

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №61»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по курсу внеурочной деятельности  
«Анализ художественного текста»  
для 5-8 классов

Авторы:

Тарнецкая Елена  
Геннадьевна, учитель русского  
языка и литературы

Бакалова Елена Александровна,  
учитель русского языка и  
литературы

Согласовано на заседании Педагогического совета Протокол № <u>4</u> от <u>31.05.2018</u>	Утверждена приказом директора МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №61» (Пр. № <u>130</u> от <u>01.06.2018</u> ) 
---	---

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	3
2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.....	6
3. Тематическое планирование с указанием часов, отведенных на изучение каждой темы.....	13

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Анализ художественного текста» разработана для учащихся 5-8 класса.

**Личностные** результаты должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Метапредметными** результатами являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) смысловое чтение;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие

мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

## Содержание курса внеурочной деятельности

### 5 класс

#### Раздел 1. Приёмы диалога с текстом (15 ч)

Слово. Заголовок и эпиграф. Прогнозирование. Вопрос к тексту. Выделение главной мысли. Воображение.

**Формы работы:** групповая, индивидуальная, парная.

**Виды деятельности:**

1. Слушание объяснений учителя.
2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
3. Написание рефератов и докладов.

#### Раздел 2. Приёмы работы с научно-публицистическим текстом. (19 ч)

План. Тезисы. Конспект. Пересказ. Графическое моделирование структуры текста. Защита проекта.

**Формы работы:** групповая, индивидуальная, парная.

**Виды деятельности:**

1. Систематизация учебного материала.
2. Анализ проблемных ситуаций.
3. Конференция по защите проекта.

### 6 класс

#### Раздел 1. Введение (3 часа)

Понятие анализа текста. Значение анализа текста для учащихся. Чтение отрывков из художественных произведений, иллюстрирующих передачу настроений, мелодичность речи, ритмику текста (обзор). Общие сведения о видах анализа текста: лингвостилистическом, лексико-семантическом, ритмико-интонационном, хронологическом, всестороннем.

**Формы работы:** групповая, индивидуальная, парная.

**Виды деятельности:**

4. Слушание объяснений учителя.
5. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
6. Самостоятельная работа с подобранными текстами
7. Работа со справочной литературой.
8. Создание презентаций
9. Редактирование текста

#### Раздел 2. Ритмико-интонационный анализ текста (8 часов)

Чтение стихотворения В. Шاپиро «Цвета звуков». Выполнение творческих заданий, выявляющих связь звука, смысла, цвета. Понятие звукописи. Её роль в передаче смысла текста, настроения от прочитанного. Аллитерация. Ассонанс.

Звукоподражательные слова. Работа с художественными текстами: нахождение повторяющихся звуков, определение их художественного эффекта. Фонетический анализ текста учащимися. Ритмико-интонационные единицы. Речевые такты. Тактовые паузы. Тактовое ударение. Интонация повествовательного, побудительного, вопросительного, восклицательного предложения. Интонация простого и сложного предложения; предложений, осложненных однородными членами, обращениями, причастными и деепричастными оборотами, вводными словами. Случаи совпадения и расхождения паузы в устной речи со знаками препинания на письме. Стих, ритм, стопа. Размер стиха: хорей, ямб (двусложные), дактиль, амфибрахий, анапест (трёхсложные). Формирование навыков определения размеров стиха в работе над текстами произведений. Ритмико-интонационный анализ текста.

**Формы работы:** групповая, индивидуальная, парная.

**Виды деятельности:**

1. Слушание объяснений учителя.
2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
3. Самостоятельная работа с текстом
4. Самостоятельная подборка стихотворных текстов
5. Работа со справочной литературой

### **Раздел 3. Лексико-семантический анализ текста (10 часов)**

Сила воздействия слова на человека. Бережное отношение к слову. Культура общения. Вдумчивое чтение. Работа с деформированными текстами. Прямое и переносное значение слов. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон. Тренировочные упражнения на нахождение слов с переносным значением, синонимов, антонимов, стилистических фигур и определение их роли в тексте. Составление собственных текстов учащимися. Понятие омонимов. Их виды: омографы, омофоны, омоформы. Роль омонимов в тексте. Тренировочные упражнения на нахождение в тексте омонимов, определение их художественного эффекта. Работа с художественными текстами: пословицы, поговорки, фразеологизмы как особенность стиля писателя и как средство характеристики героя произведения. Диалектизмы, неологизмы, архаизмы, аргоизмы, профессионализмы. Их назначение в литературе. Понятие тропов. Эпитеты. Олицетворения. Метафоры. Сравнения. Нахождение тропов в текстах, определение их художественного эффекта. Составление собственных текстов

учащимися на заданные темы. Стык. Инверсия, психологический параллелизм, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, эллипсис, риторическое обращение, риторический вопрос, бессоюзие, многосоюзие... Работа с текстами художественной литературы, выявление стилистических фигур и цели их употребления. Составление текстов по образцу, по заданному началу и др. Лексико-семантический анализ текста. Работа с текстами.

**Формы работы:** групповая, индивидуальная, парная.

**Виды деятельности:**

1. Слушание объяснений учителя.
2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
3. Самостоятельная работа со словарями
4. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
5. Самостоятельная подборка иллюстрационного материала
6. Систематизация изученного материала.

#### **Раздел 4. Лингвостилистический анализ текста (7 часов)**

Отличительные особенности стилей речи. Задания на определение стилистической принадлежности текста. Выявление стилистической роли суффиксов и приставок. Выписывание из художественных текстов слов со стилистически окрашенными морфемами, их анализ. Наблюдения над использованием в текстах разных частей речи в стилистических целях. Лингвостилистический анализ текста. Проверка знаний учащихся.

**Формы работы:** групповая, индивидуальная, парная.

**Виды деятельности:**

1. Слушание объяснений учителя.
2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
3. Подборка текстов разных стилей.
4. Составление презентаций.

#### **Раздел 5. Хронотопический анализ текста (4 часа)**

Работа с текстом. Составление модели произведения, отражающей пространство и время. Идеино-образный анализ текста

**Формы работы:** групповая, индивидуальная, парная.

**Виды деятельности:**

1. Самостоятельная подборка текстов.
2. Работа с текстами разных пространственно-временных структур.
3. Работа по секциям.

#### **Раздел 6. Всесторонний анализ текста (3 часа)**



Всесторонний анализ текста, включающий в себя все изученные виды анализов.

**Формы работы:** групповая, индивидуальная, парная.

**Виды деятельности:**

1. Систематизация изученного материала по теме «Текст».
2. Разработка алгоритма анализа текста
3. Практикум по анализу текстов.

## 7 класс

**О родном языке.**

**Русский язык среди других языков мира.** Писатели и учёные о богатстве и выразительности русского языка. (2 часа)

**Формы работы:** групповая, индивидуальная, парная.

**Виды деятельности:**

1. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
2. Работа с научно-популярной литературой.
3. Написание рефератов и докладов.

**Звуковые образные средства русского языка.** Звукопись. Аллитерация. Ассонанс. Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм: сменные, перекрёстные и кольцевые рифмы. Белые стихи. Рифмованная проза. Строфа. Виды строф: двустишия, терцины, четверостишия, пятистишие, шестистишие, октава. (5 часов)

**Формы работы:** групповая, индивидуальная, парная.

**Виды деятельности:**

1. Самостоятельная работа со справочной литературой
2. Составление справочника по стихосложению
3. Творческая мастерская «Создай стихотворение»

**Словесное ударение.** Особенность словесных ударений в русском языке. Виды ударений. Двусложные и трехсложные размеры стихов. (3 часа)

**Формы работы:** групповая, индивидуальная, парная.

**Виды деятельности:**

**I – виды деятельности со словесной (знаковой) основой:**

1. Самостоятельная работа со справочной литературой
2. Продолжение составления справочника по стихосложению
3. Подборка стихотворений на разные виды размеров.

**Элементы анализа. Метафоричность художественных образов.** Понятие о метафоре, метонимии, олицетворении. (3 часа)

**Формы работы:** групповая, индивидуальная, парная.

**Виды деятельности:**

1. Работа со справочной литературой
2. Ведение словаря «Выразительные средства языка»
3. Практикум по выразительным средствам языка.

**Авторская позиция.** Тема. Идея. Проблематика. (4 часа)

**Формы работы:** групповая, индивидуальная, парная.

**Виды деятельности:**

1. Слушание объяснений учителя.
2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
3. Самостоятельная работа с учебником.
4. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.

**Интонация.** Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи.

Основные элементы интонации. Логическое ударение. Пауза. Мелодика. (3 часа)

**Формы работы:** индивидуальная, парная.

**Виды деятельности:**

1. Слушание объяснений учителя.
2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
3. Литературная гостиная.

**Изобразительные возможности средств письма.** Графика. Графические приёмы усиления образности художественного текста. Особенности начертания и написания слов. Акrostих. Алфавит. Как источник речевой экспрессии. (3 часа)

**Формы работы:** групповая, индивидуальная, парная.

**Виды деятельности:**

1. Самостоятельная работа со справочной литературой
2. Составление презентаций.

**Орфография.** Орфография как система обязательных норм письменной речи. (2 ч)

**Формы работы:** групповая

**Виды деятельности:**

1. Корректирование текстов.
2. Слушание объяснений учителя.

**Пунктуация.** Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Нарушение пунктуационных правил как художественный приём.

Авторские знаки. Стилистические возможности знаков препинания. (4 часа)

**Формы работы:** групповая, парная.

**Виды деятельности:**

**I – виды деятельности со словесной (знаковой) основой:**

1. Слушание объяснений учителя.
2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
3. Самостоятельная работа со справочным материалом.
4. Корректировка текстов.

**Анализ** фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста. (3 часа)

**Формы работы:** индивидуальная, парная.

**Виды деятельности:** Самостоятельная работа с текстом.

**Творческая мастерская (1 час)**

**Формы работы:** групповая

**Виды деятельности:** конкурс

## 8 класс

**Раздел 1. Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста (2 ч.)**

1.1. Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста: сюжет и композиция, пространство и время, структурные мотивы, субъектная организация литературного произведения.

1.2. Сущность стилистического анализа. Определение словесных средств художественной изобразительности: тропов (метафора, метонимия, гиперболы, олицетворение, литота и др.) и стилистических фигур (анафора, антитеза, градация, параллелизм и др.); звуковых средств художественной изобразительности (благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись); стихосложение (стопы, размер, рифма, строфа).

**Формы работы:** групповая, индивидуальная, парная.

**Виды деятельности:**

1. Слушание объяснений учителя.
2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
3. Самостоятельная работа с текстами.
4. Словарная работа

## **Раздел 2. Основные направления анализа прозаического текста (20 ч.)**

2.1. Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения.

2.2. Пространство и время литературного произведения.

2.3. Структурные мотивы художественного произведения.

2.4. Субъектная организация литературного произведения.

2.5. Приемы создания художественного образа. И2.6. Зачет. Анализ рассказа Л.

Андреева «Город»

**Формы работы:** групповая, индивидуальная, парная.

**Виды деятельности:**

1. Комплексный анализ текста.
2. Систематизация материала.

## **Раздел 3. Основные направления анализа поэтического текста (9 ч.)**

3.1. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста.

3.2. Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта. 3.3. Художественно-выразительные средства поэтической речи. Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания». Н. Заболоцкий «Прохожий».

**Формы работы:** групповая, индивидуальная, парная.

**Виды деятельности:**

1. Презентация.
2. Анализ стихотворного текста.

## **Раздел 4. Итоговая читательская конференция (3 ч.)**

4.1. Человек в мире литературы. Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация)

**Формы работы:** групповая, индивидуальная.

**Виды деятельности:** Читательская конференция (презентации, доклады, рефераты).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
с указанием часов, отведенных на изучение каждой темы  
**5 класс (34 ч)**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
1	Слово.	1
2	Значение слов в контексте прочитанного.	1
3	Мини-тексты. Заголовок.	1
4	Мини-тексты. Эпиграф.	1
5	Прогнозирование. Сигналы прогноза.	1
6	Принципы смыслового сцепления частей текста.	1
7	Выделение главной мысли. Диалог с текстом.	1
8	Пословицы и басни.	1
9	Художественные и научно-публицистические тексты. Выделение главного.	1
10	Вопросы к тексту.	1
11	Игра «Задай вопрос!»	1
12	Воображение.	1
13	Эмоциональное воображение. Стихи.	1
14	Приёмы работы с научно-публицистическим текстом.	1
15	Что такое план? Виды планов.	1
16	Приёмы составления плана.	1
17	Составление тезисов. Что такое тезис?	1
18	Напиши тезисы. Практическая работа.	1
19	План-тезис.	1
20	Что такое конспект? Виды конспекта.	1
21	Как правильно составлять конспект.	1
22	Конференция «Конспектирование-это просто».	1
23	Пересказ. Игра в синонимы.	1
24	Главное и второстепенное в тексте.	1
25	Практическая работа. Готовим пересказ.	1
26	Графическое представление текста. Формы представления информации в тексте. Таблицы.	1
27	Графики. Схемы.	1
28	Диаграммы. Виды диаграмм.	1
29	Карта. Чтение карты.	1
30	Фотография и живопись как средство понимания текста.	1
31	Проект по теме «Правильное чтение как средство успешного обучения». Разработка этапов проекта.	1
32-33	Защита проектов.	2
34	Итоговое занятие.	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**6 класса**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
1	Что такое анализ художественного текста.	1
2	Значение анализа текста для учащихся.	1
3	Виды анализа.	1
4	Фонетика: связь звука, цвета, смысла.	1
5	Явление звукописи в художественной литературе	1
6-7	Фонетический анализ художественного текста. Практикум.	2
8	Ритм художественного текста.	1
9	Интонация предложений.	1
10	Стихотворная речь.	1
11	Ритмико-интонационный анализ художественного текста.	1
12	Лексика: сила слова.	1
13	Изобразительные возможности слов.	1
14-15	Использование в художественном произведении пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов.	2
16	Омонимы.	1
17	Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления.	1
18	Средства выразительности языка.	1
19	Стилистические фигуры.	1
20-21	Лексико-семантический анализ художественного текста. Практикум.	2
	<b>Лингвостилистический анализ текста</b>	
22	Стили речи	1
23	Изобразительные возможности словообразовательных средств.	1
24	Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм.	1
25-26	Практикум: лингвостилистический анализ художественного текста.	2
27-28	Пространство и время в художественных произведениях.	2
	<b>Хронотопический анализ текста</b>	
29-30	Идейно-образный анализ художественного текста.	2
31-32	Практикум: Идейно-образный анализ художественного текста	2
	<b>Всесторонний анализ текста</b>	
33	Всесторонний итоговый анализ текста.	1
34-35	Практикум: всесторонний анализ текста	2
	<b><u>Итого:</u></b>	<b><u>34</u></b>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**7 класса**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
1-2	О родном языке.	2
3-5	<b>Звуковые образные средства родного русского языка.</b> Звукопись. Аллитерация. Ассонанс.	3
6-7	Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм.	2
8-10	Белые стихи. Рифмованная проза. Строфа. Виды строф.	3
11-13	<b>Словесное ударение.</b> Виды ударений. Двухсложные и трёхсложные размеры стихов.	3
14-16	<b>Элементы анализа.</b> Метафоричность художественных образов. Понятие о метафоре, метонимии, олицетворении.	3
17-20	<b>Авторская позиция.</b> Тема. Идея. Проблематика.	4
21-23	<b>Интонация.</b> Логическое ударение. Пауза. Мелодика.	3
24-26	<b>Изобразительные возможности средств письма.</b> Графические приемы усиления образности художественного текста. Акrostих.	3
27-28	Орфография.	2
29-32	<b>Пунктуация.</b> Стилистические возможности знаков препинания.	4
33-34	<b>Анализ</b> фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста.	2

## Тематическое планирование

### 8 класс

Наименование разделов и тем	Всего:
<b>Раздел 1. Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста</b>	
1.1. Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста	1
1.1. Сущность стилистического анализа художественного текста	1
Итого по разделу 1:	2
<b>Раздел 2. Основные направления анализа прозаического текста.</b>	
2.1. Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения	4
2.2. Пространство и время литературного произведения	4
2.3. Структурные мотивы художественного произведения	5
2.4. Субъектная организация литературного произведения	2
2.5. Приемы создания художественного образа человека	3
2.6. Зачет. Анализ рассказа Л. Андреева «Город»	2
Итого по разделу 2:	20
<b>Раздел 3. Основные направления анализа поэтического текста</b>	
3.1. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста	2
3.2. Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта	1
3.3. Художественно-выразительные средства поэтической речи. Ритм, интонация стихотворения.	2
3.4. Поэтическая фонетика	2
3.5. Лексические средства выразительности художественной речи	1
3.6. Стихосложение	2
Итого по разделу 3:	9
<b>Раздел 4 Итоговая читательская конференция</b>	
4.1. Человек в мире литературы. Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация)	3
Итого по разделу 4:	3
<b>Итого:</b>	<b>34</b>