

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 61»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

9 класс

(ФК ГОС 000)

Составитель:

Учитель музыки,

Ударцева А.Б.

<p>Согласована на заседании Педагогического совета Протокол № от «28» августа 2018 г.</p>	<p>Утверждена приказом директора МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 61» (Пр. № 219 от 03.09.2018 г.) М. В. Поступова</p>
---	---



Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание программы.....	8
4. Тематическое планирование	10
5. Список литературы для учителя.....	12
6. Список литературы для учащихся.....	13
7. Перечень ключевых слов.....	14

Пояснительная записка

Целью уроков музыки является:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Данная рабочая программа составлена на основе программы по предмету «Музыка» Д.Б. Кабалевского. Типовая программа предусматривает до 15% резервного времени, которое рассматривается в качестве вариативной части (на усмотрение учителя) для углублённого изучения некоторых или введения новых тем курса. Программой предусмотрено изучение учащимися нотной грамоты.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
 - Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- 3-е издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1- 8 классы. – Москва: Просвещение, 2007год;

- утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 14.12.2006 №321 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе». В связи с отсутствием учебников будет частично привлекаться учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка», Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка» В.О. Усачева, Л.В. Школяр «Музыка» 1-8, М.: Вентана-Граф, 2013г). Это дает возможность обновить и разнообразить музыкальный материал, раскрывая закономерности музыкального искусства средствами классической музыки и авангарда, фольклора и джаза, музыки религиозных традиций.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличюсасом, Э. Б. Абдуллиным, Г. П. Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу ис-

полнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темылюбимых музыкальных произведений). и др.

Требования к уровню подготовки выпускников основной общеобразовательной школы:

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий (Данный вид музыкально-творческой деятельности осуществляется на протяжении всего основного общего образования, однако особое значение он приобретает при проведении уроков музыки в VIII - IX классах.)

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа в год в 5 – 7 классах и 34 часа на 2 года в 8 – 9 классах (по 17 часов в год). В содержании и тематическом планировании 8-го и 9-го классов данной рабочей программы используется материал программы Д. Б. Кабалевского для 8 класса, который рассчитан на 34 часа.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита творческих проектов.

Учебно-тематический план

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них	
			теория	
1	Образ человека в мировой музыкальной культуре	8	6	3
2	Великие наши современники	8	5	3
	Итого	17	11	7

Содержание программы предмета «Музыка» (9 класс)

Ведущей содержательной линией учебного курса по музыке для 9 класса, которая завершает процесс музыкального образования и воспитания школьников, является изучение художественной картины мира школьниками, выявление ее духовно – содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах. Основной аспект делается на осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально – ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыслу произведения.

Раздел 1. «Образ человека в мировой музыкальной культуре»

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско – эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке человека: персонаж, лирический герой, художественное «я».

Музыкальная форма – как процесс. Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно – тематические контрасты и связи. Образ русского народа в М.П. произведениях Мусоргского, рассмотрение крупных и малых форм на примере творчества Мусоргского М.П.: Сюита, опера. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно – бытовые и народно – эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно – симфонической, кантатно – ораториальной музыки). Образ времени и человека в авторской песне 20 в., авторская песня Кузбасса.

Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее»

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Со-

вмещение традиции и новаторства в творчестве композиторов 20в.: И. Дунаевский, Д. Шостакович и др. Сопоставление стилистических, интонационно – жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов.

Восприятие – осознание – воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие творческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей. Рождение новых жанров и стилей 20 в. На стыке слияния различных культур.

Тематическое планирование по музыке 9 класс

№ п\п урока	Наименование разделов и тем	Кол- во часов
I . Образ человека в мировой музыкальной культуре		8ч
1	Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего	1ч
2	Музыкальная форма как процесс	1ч
3	Сонатная форма. Человек и народ - герои Мусоргского М.П. Сюита.	1ч
4	Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений С.Прокофьев.	1ч
5	Лирические, драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Окуджава, Горин.	1ч
6	Легкая музыка в драматических спектаклях	1ч
7	Вкус и мода . Современность в музыке советских композиторов.	1ч
8	Бардовские песни. Б. Окуджава, В. Высоцкий, Галич. Образ человека в авторской песне. Авторская песня Кузбасса.	1ч
9	Заключительный урок. Слушание докладов.	
II. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.		8ч
10	Дунаевский и его творчество.	1ч
11	Современность в музыке. Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства (колокольность в музыке)	1ч
12	Слияние стилей музыки – рождение нового шедевра. Новаторство в симфонической музыке Д.Д.Шостаковича	1ч
13	Джаз – дитя двух культур.	1ч
14	Джаз и европейский симфонизм. И.С. Бах и джазовая музыка (общие черты и отличия).	1ч
15	Музыкальные жанры 20 в. Рок – опера и мюзикл.	
16	Любовь – вечная тема искусств.	1ч
17	Итоговый урок.	1ч.

Материально – техническое обеспечение.

- ✓ Библиотека: учебные программы по «Музыке», аудиозаписи: фонохрестоматии для школьных уроков по предмету «Музыка», партитуры, клавиры, партии.
- ✓ Кабинет, оборудованный музыкальным инструментом, аудио-, CD-, MP3-, DVD-аппаратурой.
- ✓ Компьютер,
- ✓ Проектор,
- ✓ Экран,
- ✓ Видеоматериалы.

Список литературы для учителя

1. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для обще-образоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016.
2. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э. Критская искусство Е. Д. 8-9 классы Учебник для обще-образовательных учреждений Москва «Просвещение» 2009
3. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения. / Аверьянова О. И. – М: Музыка, 2007. - 256 с.
4. Александрова, Е.В. Организация и руководство этапом слушания музыки. / Александрова Е.В., Арановская И.В. - Волгоград: Перемена, 1999.
5. Бекина, С.И., Музыка и движения. / Бекина С.И., Ломова Т.П. – М.: Просвещение, 1983.
6. Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения/ М.: Музыка, 2007. - 184 с.
7. Владимиров, В., Оксер С. Музыкальная литература. Выпуск 1;/ М.: Музыка, 2007. - 404 с.
8. Зяткина, Т. А. Современный урок музыки; Глобус - Москва, 2010. - 176 с.
9. Исабаева Е. В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская классика; Феникс - Москва, 2011. - 208 с.
10. Из опыта освоения мыследеятельностной педагогики / Под ред. Алексеевой Л. Н., Устиловской, А. А. М., 2007.
11. Кабалевский, Д.Б. Воспитание музыкой, - М.: Просвещение, 1989.
12. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 1989.
13. Копылова, А.В. Технология урока искусства. М., 2004.
14. Кукловская, В.Г. Музыкально-ритмические движения. – Киев: Музычна Украина, 1986.
15. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах. / М.: Советский композитор, 1980.
16. Музыка и ты: Альманах. / М.: Советский композитор, 1989. № 6,8,9.
17. Музыка. Программы общеобразовательных учреждений под руководством Д.Б. Кабалевского. / М.: Просвещение, 2008.
18. Руднева С., Фиш Эмма Музыкальное движение; / М.: Гуманитарная Академия - , 2000. - 320 с.
19. Русская музыкальная литература. Выпуск 4; / М.: Музыка. Ленинградское, 2010. - 272 с.
20. Шорникова, М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. / М.: Феникс, 2012. - 286 с.

Список литературы для учащихся

1. Хрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка» 9 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2009.
2. Фонохрестоматия к учебнику « Музыка» 9 класс.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник « Музыка» 9 класс.- М.: Просвещение, 2009.
4. Григорович, В. Б., Слово о музыке. Русские композиторы XIX в. [Текст] / сост. Григорович В. Б., Андреева З. М. – М.: Просвещение, 1977
5. Михеева, Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984г.
6. Пог, Д., Классическая музыка для «чайников». [Текст] / Пог, Д., Спек С. М.: Диалектика, 2004.
7. Риман, Г. Музыкальный словарь. О-Я [Текст] / Г. Риман – М.: Книга по Требованию, 2011. – 605 с

8. [Тютюнникова, Т. Э.](#) Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. [Текст] / М.: [Едиториал УРСС](#), 2003г. Стр. 264
9. Усачева, В. О., Школяр Л. В. «Музыка». Учебник для 5 класса. / М.: Баласс, 2011.
10. Усачёва, В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. 6-7 класс. / М.: Баласс, 2011. - 112 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).

Перечень ключевых слов

Балет	Квартет	Симфоническая картина
Баркарола	Клависин	Симфония
Басня	Концерт	Тембр
Вокализ	Мелодия	
Искусство	Опера	
Камерная музыка	Песня	
Кантата	Романс	
А капелла	Песня-плакат	Фуга
Баллада	Серенада	Хорал
Жанр	Сцена из оперы	Хор из оперы
Затакт	Тональность	Шансон
Интернационал	Рондо	Этюд
Болеро	Месса	Реквием
Гармония	Музыкальный образ	Романтика
Герой	Музыкальная фактура	Темп
Гротеск	Прелюдия	Фортепианный цикл
Динамика	Рапсодия	Эпизод
Лирика		Эпос
авторская песня	мода	рок-опера
ансамбль	музыкальная форма	синкопа
ария	мюзикл	современность
бард	оперетта	соната
блюз	пиццикато	стилизация
джаз	полифония	токатата
импровизация	ритм	
классика	рок-сюита	
авторская песня	мода	рок-опера
ансамбль	музыкальная форма	синкопа
ария	мюзикл	современность
бард	оперетта	соната
блюз	пиццикато	стилизация
джаз	полифония	токатата
импровизация	ритм	
классика	рок-сюита	