



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 61»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
9 класс
(ФК ГОС 000)

Составитель:
Ударцева А.Б,
учитель ИЗО
(первая категория)

| | |
|--|---|
| <p>Согласована на заседании Педагогического совета Протокол № 9 от 28.0.2018</p> | <p>Утверждена приказом директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 61» (Пр. № 219 от 03.09.2018) М.В. Постнова </p>  |
|--|---|

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Общая характеристика учебного предмета..... | 4 |
| 3. Содержание программы | 4 |
| 4. Планируемые результаты освоения учебного предмета | 6 |
| 5. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы..... | 10 |
| 6. Список литературы для учителя..... | 15 |
| 7. Список литературы для учащихся..... | 15 |
| 8. Перечень ключевых слов..... | 16 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа составлена с учетом:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями) (вступил в силу 1.09.2013)
- ФГОС ООО Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте РФ 01 февраля 2011 года, регистрационный № 19644.
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1015 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- «Основной образовательной программы МБОУ СОШ № 61
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
- Авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5- 9» М.: Просвещение, 2014.

- Устава МБОУ СОШ №61
- Годового календарного графика

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности, учащиеся осваивают на протяжении 1-9 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и

конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

Тема 9 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография — искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть

выбирать.

Фотография — искусство «светописа». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в

кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В познавательной сфере:

· Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

· Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

· Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

· Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

· Диалогический подход к освоению произведений искусства;

· Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере:

· Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства).

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений

в искусствах кино, телевидения, видео.

3 уровня достижения результатов:

1. Уметь выстраивать композицию по образцам, алгоритмам, руководствуясь показом учителя.
2. Уметь создавать композицию с помощью учителя, прорабатывая сюжет, подбирая материал для создания художественного образа, делая предварительные наброски, эскиз.
3. Уметь самостоятельно создавать художественный образ, отражая собственный замысел, понимая основные законы композиции, перспективы, выстраивая пропорции, работая цветом.

Проверка знаний учащихся

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов.

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Знание основ перспективы, умение выстраивать предметы с помощью ее законов.
3. Понимание пропорционального построения в изображении людей, животных или предметов, умение соотносить размеры в работе, симметрично выстраивать рисунок.
4. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
5. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

9 класс (17 часов)

| № п/п | Раздел и темы | Количество часов | Примечание |
|--------------|--|-------------------------|---|
| I. | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | | |
| 1 | Синтетическое искусство и изображение | 1 | Понимать Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Приобретать представления о «синтетических искусствах» как искусствах, использующих в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. (книга, драматический, оперный или балетный спектакль, эстрадное шоу, интерьер здания, документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т.д.) их художественный язык. Пространственно-временной характер. Специфика- коллективное творчество. Узнавать виды театрального искусства, |
| 2 | Роль и место изображения в синтетических искусствах | 1 | Понимать два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (место действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актера (вида и одежды персонажа). Уметь работать в группе, создавать сценический образ |
| 3 | Сценография - вид художественного творчества | 1 | Уметь обсуждать и анализировать театральные макеты и эскизы с целью определения типа сценического декорационного оформления. Создавать макет спектакля |
| 4 | Средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска | 1 | Приобретать представление о искусстве и специфике театрального костюма, образности костюма, грима и прически. Костюм, его игровая природа и характерность. Своеобразие материалов для сценических костюмов. Уметь работать в группе, создавать сценический образ |
| 5 | Театр кукол | 1 | Приобретать представление о кукольном театре – единственном виде сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актера. Виды театральных кукол и способы работы с ними. Уметь создавать эскиз кукольного спектакля или эскиз кукольного персонажа |
| II. | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | | |
| 6 | Фотография-расширение изобразительных возможностей | 1 | Иметь представление об этапах развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Становление фотографии как искусства. Понимать специфику фотоизображения и технологии процесса его получения. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | й | | Освоение элементарных азов съемочного процесса |
| 7 | Грамота фотокомпозиции и съемки | 1 | <p>Понимать художественно-композиционные моменты в съемке. Основа операторского искусства – талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии</p> <p>Уметь применять композицию в живописи и фотографии: общее и специфическое. просмотр</p> <p>Иметь представление о произведениях живописи де Латура, Сурбарана; фотоработы Л.Моголи-Надь, мастеров английской и польской школ, Г.Картье-Брессон.</p> <p>Уметь использовать опыт композиции, приобретенный в живописи, при построении фотокадра.</p> |
| 8 | Фотография-искусство светописи | 1 | <p>Понимать Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет – изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный. Передача свето-цветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъемки. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность». Графическое искусство черно-белой фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а так же с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта</p> |
| 9 | Натюрморт и пейзаж-жанровые темы фотографии | 1 | <p>Иметь представление о натюрмортах И.Хруцкого, Ж.-Б. Шардена, К.Петрова-Водкина, П.Сезанна, голландский натюрморт 17-18в., фотонатюрморты мастеров чешской школы И.Еничека, Я.Лукаса, фотографии Брассаи, В.Бондарева, М.Альперта, Г.Петрусова. пейзажи К.Моне, И.Левитана, А.Куинджи, И.Шишкина. Фотопейзажи Моголи-Надь, С.Скурихина, А.Перевощикова, Ю.Королева, мастеров чешской и литовской школы: Г.Бинде, Э.Гартвига Уметь работать с освещением (а так же с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта, пейзажа</p> |
| 10 | Человек на фотографии | 1 | <p>Сопоставлять, анализировать изображения в живописи и на фотографии.</p> <p>Овладевать грамотой портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. приобретение навыков работы с моделью по выработке у нее естественного состояния во время съемки</p> |
| 11 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа | 1 | <p>Понимать Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Передача неповторимости момента, особенностей события, выражения лиц людей.</p> <p>Овладевать навыками съемки.</p> <p>Анализировать типичные ошибки: дрожание камеры, короткие планы, прерывистость съемки, выпадение объекта из кадра.</p> |

| | | | |
|-------------|--|---|---|
| 12 | Фотография и компьютер. | 1 | <p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией</p> <p>Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и интернет</p> |
| III. | Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | | |
| 13 | Синтетическая природа фильма и монтаж | 1 | <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма</p> |
| 14 | Художник и художественное творчество в кино. | 1 | <p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией</p> <p>Узнавать что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника</p> |
| 15 | От большого экрана к домашнему видео | 1 | <p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно- смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p> |
| 16 | Азбука киноязыка | 1 | <p>Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений.</p> |
| 17 | Бесконечный мир кинематографа | 1 | <p>Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации)</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж.</p> |

Список литературы для учителя

1. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 класс: Книга для учителя / Фомина Н.Н., др.- М.: Просвещение.- АО «Учеб. лит.», 1995.
2. Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2011.
3. Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в школе осуществляется на основе Федерального перечня учебников, утвержденных Министерством образования РФ (31 марта 2014 г., № 253) ([сайт http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_08/m379.html](http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_08/m379.html))
4. Учебник: Искусство 8-9 класс. Автор: Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская, Издательство, год издания: «Просвещение», Москва, 2011 год
Методические пособия для учителя
5. Свиридова О.В. « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 г.
6. Власов, М.П. Виды и жанры киноискусства [Текст] / М. П.Власов. –Москва: Знание, 1976.
7. Первый век кино / под общ. ред. С. Хубларова; худож. Н. Пескова - М.: Локид

Список литературы для учащихся

1. CD ROM Мировая художественная культура: библиотека электронных наглядных пособий. 10-11 класс. Более 2000 полноцветных графических иллюстраций, 60 видеофрагментов, 100 музыкальных фрагментов, 3000 статей.
2. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино [Текст] : методическое пособие / И.Д. Агеева. - М.: Сфера, 2006.
3. Бэрнбаум, Б. Фотография.Искусство самовыражения. / Б. Бэрнбаум. - СПб.: Питер, 2012.
4. . CD ROM Энциклопедия: «Современные чудеса света». Собрана уникальная информация не только об архитектурных памятниках всего мира, но и о технических достижениях и даже о проектах будущих чудес света – всего о 105 чудесах света со всего мира.
5. Питерских А.С. Изобразительное искусство: Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016.
6. Голицына В.Б., Питерских А.А. Изобразительное искусство: Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении. 8 класс. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2014.

Перечень ключевых слов

| | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| Искусство актера | Раскадровка |
| Искусство режиссера | Монтаж |
| «Школа переживания» | Анимация |
| «Школа представления» | Анимационная съемка |
| Способ существования актера | Условность |
| Система амплуа | Единство времени, места и действия |
| Характер и характерность | Пластические формы |
| Работа актера над образом | Реквизит бутафория |
| Текст и подтекст | Звуковое оформление |
| Актерский ансамбль | Музыкальное оформление |
| Обрядовое действие | Ретушь |
| Игрище | Фокус |
| Игра | Кинематограф |
| Скоморохи | Сюжет |
| Балаган | Сценарий |
| Раёк | Сценография |
| Вертеп | Декоратор |
| Литургическая драма | Художник театра |
| Устная народная драма | Художник кино |
| Трагедия | Грим |
| Комедия | Гример |
| Мелодрама | Маска |
| Водевиль | Театральный костюм |
| Классицизм | Фотокамера |
| Сентиментализм | Видеокамера |
| Романтизм | Синтетические искусства |
| Критический реализм | Синтез |
| Амплуа | |
| Первый, второй, задний план | |
| Авансцена | |
| Мизансцена | |