

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 61»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**5 - 8 классы**

Составитель:  
Учитель музыки  
Ударцева А.Б.

Согласована на заседании Педагогического совета Протокол № 4 от 31.05.2018	Утверждена приказом директора МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 61» (Пр. № 130 от 01.06.2018) Постнова М.В.
---	--



## Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
2. Содержание учебного предмета.....	7
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.....	16

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты** освоения учебного курса Музыка предполагают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, уг-

рожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения учебного курса «Музыка» должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

ми;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

#### **Предметные результаты освоения учебного курса «Музыка»**

1) формирование основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

7) формирование представлений о нравственных ценностях религий, музыкальных культурных традиций народов России, Кузбасса, Кемерово.

## **2. Содержание учебного предмета «музыка»**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений) и др.

### **5 класс (35 ч.)**

#### **Раздел 1. «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы».**

Первый раздел посвящен выяснению связей между музыкой и литературой. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего, такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. В самом деле, каждому ясно, что без стихов нельзя написать песню и любое другое вокальное произведение, а без пьесы, предназначенной для постановки на сцене (либретто), нельзя сочинить ни оперу, ни балет.

В данном разделе раскрываются жанровые особенности песни, романса, вокализа, кантаты, серенады, оперы. Однако нужны немалые усилия, чтобы ребята осознали все многообразие и богатство связей музыки с литературой, чтобы достаточно ясно представили себе, какие огромные потери понесла бы музыка, если бы не было литературы. В рамках темы «песня – спутник человека» закрепляются начальные знания музыкальной

грамоты. Рассматриваются понятия «звук», «знак», «нота», «длительность». Учащиеся пробуют изобразить знакомые мелодии в нотных знаках.

## **Раздел 2. «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки».**

Во втором разделе перед учащимися ставится новый вопрос, над которым они, возможно, раньше не слишком задумывались, а может быть, и вообще не обращали внимания. Речь идет о том, что во множестве литературных произведений (в гораздо большем количестве, чем мы привыкли думать!), начиная с незатейливых детских сказочек и кончая крупнейшими, серьезнейшими и сложнейшими творениями писателей разных народов и разных времен, мы очень часто и в самых различных формах встречаемся с музыкой. Иногда это лишь беглое упоминание, иногда музыка оказывается главным «действующим лицом» повествования, главной «пружиной», дающей повествованию развитие!

Задача учителя заключается здесь в том, чтобы научить учащихся читать книжки не только «глазами», но и вслушиваться в них, помочь им почувствовать, что, не будь музыки, — не было бы очень многого и в литературе; достигнуть того, чтобы они задумались над тем, что не только писатель-поэт помогает музыке, но и музыкант-композитор помогает поэзии, литературе.

Учащимся предлагается целый ряд произведений, в которых нашли отражение незабываемые образы выдающихся музыкальных сочинений или жизнь и творчество знаменитых композиторов, музыкантов – исполнителей. Еще одной важной линией реализации темы «Музыка и литература» становится выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

## **Раздел 3. «Можем ли мы увидеть музыку»**

Задача этого раздела – выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. В результате изучения материала учащиеся должны почувствовать, что у них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение, способность мысленно, внутри себя, услышать то, что в действительности в данный момент не звучит, и увидеть то, что в действительности в данный момент они не видят. Развитие этих чувств – основа творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но и в любой области, в какой бы он ни работал. Работа по этой теме направлена на формирование у учащихся умения вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ.

## **Раздел 4. «Можем ли мы услышать живопись»**

Продолжается развитие умения внимательно всматриваться в произведения живописи, а всматриваясь, услышать в своем воображении ту или иную музыку; выявлять



сходство и различие жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения (сходные и отличительные черты в средствах выразительности обоих искусств).

Наряду с этим продолжается процесс формирования исполнительских навыков учащихся: совершенствование выразительности звучания голоса, свободное тиражирование, различного рода импровизации. В 5 классе расширяются интонационно – жанровые, образно – стилевые представления учащихся. Это осуществляется путем повторения уже знакомых сочинений (концентрический принцип) на уровне темы и включения новых содержательных линий, связанных с восприятием, осознанием и исполнением музыки прошлого и настоящего. **Раздел 5. Основы духовно-нравственной культуры народов России.** Развитие личности нового типа, открытой как для родной культуры, так и для неродной, личности, ориентированной на патриотическое отношение к родной стране, уважение её истории и традиций независимо от этнических и мировоззренческих симпатий.

#### **6 класс.**

##### **Раздел 1. «Преобразующая сила музыки».**

В разделе 1 раскрывается мысль о том, что музыка прежде всего рассказывает о человеке, о людях, выражает их чувства и мысли, рисует их характеры, отражает их поступки, — словом, воплощает все то, что связано с человеком.

Жизнь — *источник музыки*. На пример:

- песня «Матушка, что во поле пыльно» рассказывает о нелегкой женской доле;
- русская народная песня «Зеленая рощица» в произведении Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке» и ее перевоплощение в одноименной опере С. Прокофьева;
- как песни проявляли себя в переломные моменты истории;
- музыка И.С. Баха, которая помогла людям поверить в силу человеческого разума и человеческих чувств;
- роль духовной, народной, композиторской музыки в праздновании Рождества Христова.

В данном разделе рассматривается, что жизнь не только рождает музыку, но и испытывает на себе ее преобразующее влияние. Большое значение имеет эмоциональная сторона произведений. Проявление в них разноплановых интонаций – лирических, сатирических, героических, взволнованных.

В рамках темы «Гармония» учащиеся закрепляют знания по нотной грамоте, вспоминая изображения отдельных звуков на нотном стане, и знакомятся с понятиями «звук», «созвучие», «аккорд», «терция», «кварта», «квинта», «секста», «септима», с изображением созвучий при помощи нотных знаков.

Также расширяется знание учащихся новых произведений уже известных композиторов (П. Чайковский, Л. Бетховен, С. Прокофьев). А также появляются новые имена – А. Скрябин, М. Теодоракис, К. Глюк, В. Соловьев-Седой, И. Ф. Стравинский

Вводятся новые понятия: шансон, темповые обозначения, полифония, fuga, хорал, этюд, сатира, тропарь, колядка.

## **Раздел 2. «В чем сила музыки».**

Во втором разделе учитель помогает учащимся ответить на вопрос: в чем заключается способность музыки оказывать влияние на человека? Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания. Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Надо выяснить, в чем же заключается способность музыки оказывать это влияние.

Творчество великих композиторов, таких как И. Бах, В. А. Моцарт, П. И. Чайковский помогает раскрыть и понять тему «В чем сила музыки». Увидеть новые грани в музыкальных интонациях. Отражение в музыкальных произведениях:

- правды исторических событий (М. И. Глинка опера «Иван Сусанин», песни о ВОв),
- красоты природы (Н. А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка»,
- юмора (И. С. Бах «Шутка», произведения И. Ф. Стравинского),
- детский образ (музыка С. Прокофьева)

## **7 класс**

### **Раздел 1. Музыкальный образ.**

Понятие «музыкальный образ» одно из важнейших самостоятельных тем программы, ведущей к пониманию темы «Музыкальная драматургия». Термин «образ» встречался в программе уже неоднократно, начиная с первого класса. Но во всех случаях он возникал лишь в связи с освоением той или иной темы. Учащиеся постепенно привыкали к этому термину, накапливали слуховой опыт, и сейчас можно уже смело обозначить его.

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание, и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного смысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Какими средствами он создается? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? В качестве од-

ного из средств создание музыкального образа рассматривается музыкальный лад. На занятиях по теме «Музыкальный образ, характер музыки и музыкальный лад» учащиеся знакомятся с основными музыкальными ладами и их нотным изображением.

Образы по своему содержанию и значительности были очень разные: от совсем простых и несложных, до образов огромного внутреннего содержания, вроде «образов революции», «образов войны», «образов выдающихся личностей» (Александра Невского, Ивана Сусанина, Михаила Кутузова) и т.д.

## **Раздел 2. Музыкальная драматургия.**

В наблюдении за музыкальной драматургией особенно очевидно раскрывается то, что законы развития музыки по существу своему тождественны законам развития жизни и всего живого на земле: всеобщие связи, объединяющие не только близкие, схожие явления, но и явления контрастные, остропротиворечивые; противоречия, как постоянный толчок к развитию; непрерывное развитие, приводящее (если в основе его лежат достаточно сильные противоречия) к возникновению качественно новых явлений.

Учащиеся без труда поймут, что музыкальный образ, не содержащий в самом себе никаких противоречий и не сопоставленный с другим контрастным образом, не может вызвать к жизни какие-либо крупные события и, следовательно, сложные музыкальные формы. Такой образ обычно мы встречаем в одночастной форме (вроде уже известных ребятам Прелюдий Шопена № 7 и № 20). Наоборот, острый контраст внутри одного и тем более между несколькими (многими) музыкальными образами всегда служит толчком к развитию крупных, значительных событий и вызывает к жизни крупные музыкальные произведения — сонату, симфонию, ораторию, оперу, балет.

Диапазон «музыкальных событий» так же велик и многообразен, как диапазон событий жизненных: от небольшой, ничем не тревожимой картинки природы или незатейливой детской игры до таких гигантских по своим масштабам, напряжению и последствиям событий, как революции и войны.

Таким образом, темой первого полугодия будет «Музыкальный образ», темой второго полугодия — «Музыкальная драматургия». Конечно, эти темы могут быть разделены лишь условно, поскольку элементы драматургии, хотя бы простейшее развитие, содержатся в любом образе.

Выработка самостоятельного творческого мышления учащихся становится все более и более важной задачей школьных занятий.

**8 класс «Классика и современность» (16 часов)**

**1. Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

**2. В музыкальном театре.** Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**4. В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**5. Балет Тищенко «Ярославна»** Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**7. Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**8. Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**9. Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**10. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра.Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**11. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**12. Музыка в кино.** Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**13. Музыка в кино.** Музыка к кинофильму «Властелин колец».

**14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

**15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...** проектная работа.

**16. Обобщающий урок- викторина**

**«Традиции и новаторство в музыке» (19 часов)**

**1. Музыканты - извечные маги.** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

**2. И снова в музыкальном театре...** «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**3. Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**4. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

**5 . Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**6. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе.

**7. Портреты великих исполнителей.** Майя Плисецкая.

**8. Современный музыкальный театр.**

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**9. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»

**10. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Кошки».

**11. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».

**12. Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**13. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

**14. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.  
ПРОЕКТ.

**15.Музыка в храмовом синтезе искусств.**

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Венощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Венощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**16.Галерея религиозных образов.** Венощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки.

**17.Неизвестный Г.Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм».

**18.Музыкальные завещания потомкам.**

**19.Исследовательский проект.** Защита.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых  
на изучение каждой темы**

**5 класс.**

№ урока в году	Название разделов и тем, часы.
1.	<b>Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? 7 часов.</b> 1. Музыка рассказывает обо всём. 1ч.
2.	2. Искусства различны, тема едина. 1ч.
3.	3. Два великих начала искусства. 1ч.
4	4. Музыка и поэзия дружат. 1ч.
5.	5. Связь музыки и литературы в опере. 1ч.
6.	6. Песня- спутник человека. 1ч.
7.	7. Построение мелодии в песне. Звуки и ноты. Музыкальная грамота.
8.	<b>Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? 7 часов.</b> 1. Мир русской песни. 1ч.
9,10.	2,3. Песни народов мира 2ч.
11.	4. Творчество Ф.Шопена. 1ч.
12.	5. Музыка в центре кинофильма. 1ч.
13.	6. Романса трепетные звуки. 1ч.
14.	7. Музыка выражает характер человека.
15.	<b>Можем ли мы увидеть музыку? 8ч.</b> 1. Пейзаж в музыке. 1ч.
16.	2. Музыка импрессионистов. 1ч.
17.	3. Волшебность музыкальных сказок. 1ч.
18.	4. Тема богатырей в музыке. 1ч.
19.	5. Сказочные герои в музыке. 1ч.
20.	6. Музыкальность в живописи. 1ч.
21.	7. Живописность искусства. 1ч.
22.	8. Музыка и живопись как целое. 1ч.
23, 24.	<b>Можем ли мы услышать живопись? 7ч.</b> Сопоставление искусств. 2ч.
25.	Знакомство с творчеством И.Ф. Стравинского. 1ч.
26, 27.	. Революционная тема в искусстве. 2ч
28.	. Музыка и картины войны. 1ч.
29.	. Между искусствами нет границ. 1ч.
	<b>ОДНКНР</b>
30.	Нравственные ценности религий и музыка. 1ч.
31.	Музыкальные культурные традиции народов России. 1ч.
32.	Культурные традиции народов Кузбасса в музыке. 1ч.
33.	Этнокультурные особенности моего города, деревни, села в музыке. 1ч.
34,35.	Музыка об исторической роли традиционных религий. 2ч.



**6 класс.**

№ урока в году	Название разделов и тем, часы.
1.	<b>Первая четверть. Преобразующая сила музыки. 7 часов.</b> 1. Какой бывает музыка? 1 ч.
2.	2. Сила народных песен и танцев. 1 ч.
3.	3. Из чего «сделана» музыка. 1 ч.
4.	4. Песни, которые молчат. 1 ч.
5.	5. Сила музыки в творчестве Л.В.Бетховена. 1ч
6.	6. Сила музыки в творчестве Чайковского. 1 ч.
7.	7. Мелодия - душа музыки. 1 ч.
8.	<b>Вторая четверть. Преобразующая сила музыки. 7 часов.</b> 1. Сила музыки в творчестве Баха. 1 ч.
9, 10.	2. Что такое гармония? Звуки и созвучия, аккорды. Нотное изображение созвучий. 2 ч.
11.	3. Сила музыки в творчестве Рахманинова. 1 ч.
12.	4,5. Творчество и стиль Скрябина. 2 ч.
13.	6. Сила музыки в творчестве Римского- Корсакова. 1 ч.
14.	7. Жизнь и музыка, как единое целое. 1 ч.
15.	<b>Третья четверть. В чём сила музыки? 7 часов.</b> 1. Правда и красота музыки. 1ч.
16.	2. Тембр - богатство музыки. 1 ч.
17.	3. Значение обработок. 1 ч.
18,19.	4. 5. Музыкальные картины природы. 2 ч.
20.	6. Роль нюансов в динамике музыкальных произведений. 1 ч.
21.	7. Чудесное воздействие музыки. 1ч.
22.	<b>Четвёртая четверть. В чём сила музыки? 8 часов.</b> 1. Тайна музыки. 1 ч.
23.	2. Творчество Ф.Шуберта. 1 ч.
24,25.	3,4.. Знакомство с творчеством Свиридова 2ч.
26.	5. Вокальная музыка Рахманинова. 1ч.
27.	6. Сила музыки в творчестве Штрауса 1 ч.
28,29.	7,8. Музыка обогащает жизнь. 2 ч.
30.	Нравственные ценности религий и музыка. 1ч.
31.	Музыкальные культурные традиции народов России. 1ч.
32.	Культурные традиции народов Кузбасса в музыке. 1ч.
33.	Этнокультурные особенности моего города, деревни, села в музыке. 1ч.
34,35.	Музыка об исторической роли традиционных религий. 2ч.

## 7 класс

1.	Первая четверть. Музыкальный образ. 9 ч. 1. Что такое содержание в музыке? 1 ч.
2.	2. Что такое программность? 1 ч.
3,4.	3,4. Музыкальный образ борьбы. 2 ч.
5.	5. Бетховен-композитор-«революционер».
6.	6. Вокальное творчество Ф. Шуберта. 1 ч.
7,8.	7,8. О чём «рассказывает» музыкальный жанр? 2 ч.
9.	9. Образы «Кармен» в опере Ж. Бизе. 1 ч.
10,11.	Вторая четверть. Музыкальный образ. 7 ч. 1,2. Былины и песни в творчестве Римского-Корсакова. 2 ч.
12.	3. Музыкальный образ танца в творчестве Равеля и Листа. 1 ч.
13.	4. Прелюдии Скрябина. 1 ч.
14.	5. Образ грусти в творчестве Сибелиуса. 1 ч.
15.	6. Музыкальный образ, как воплощение частицы жизни в музыке. 1 ч.
16.	7. Музыкальный образ, характер музыки и музыкальный лад. Ладовая система и ее нотное изображение. 1 ч.
17.	Третья четверть. Музыкальная драматургия 10 часов. 1. Драматургия увертюры «Эгмонт». 1 ч.
18.	2. Драматургия военного содержания. 1 ч.
19.	3. Драматургия контрастных сопоставлений.
20,21.	4,5. Камерная музыка Э. Грига. 2 ч.
22.	6. Сонатная форма в камерно-вокальной музыке 1 ч.
23.	7. Творчество Штрауса. 1 ч.
24.	8. Сонатная форма в инструментальной музыке. 1 ч.
25, 26.	9,10. Интерпретация классических произведений. 2 ч.
27.	Четвёртая четверть. Музыкальная Драматургия. 8 часов. 1. Музыкальный Образ в творчестве Шопена. 1 ч.
28,29.	2,3. Программные произведения Шостаковича и Прокофьева. 2 ч.
30.	4. Музыкальная драматургия и образы в опере. 1 ч.
31,32.	5,6. Хореографическая драматургия балета «Золушка». 2 ч.
33,34.	7,8. Симфония как самый яркий жанр. 2 ч.

**8 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»</b>			<b>16</b>
1.	1.	Классика в нашей жизни.	1
2.	2.	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	1
3.	3.	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера.	1
4.	4.	В музыкальном театре. Балет.	1
5.	5.	Балет Тищенко «Ярославна»	1
6.	6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7.	7.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8.	8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
9.	9.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10.	10.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1
11.	11.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1
12.	12.	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1
13.	13.	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
14.	14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
15.	15.	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	1
16.	16.	Обобщающий урок	1
<b>тема II полугодия: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»</b>			<b>19</b>
17.	1.	Музыканты – извечные маги.	1
18.	2.	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1
19.	3.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
20.	4.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
21.	5.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
22.	6.	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
23.	7.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
24.	8.	Современный музыкальный театр.	1
25.	9.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1
26.	10.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
27.	11.	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1
28.	12.	Классика в современной обработке.	1
29.	13.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
30.	14.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
31.	15.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
32.	16.	Галерея религиозных образов.	1
33.	17.	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...»	1
34.	18.	Музыкальное завещание потомкам.	1
35.	19.	Исследовательский проект. Защита.	1