

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №61»

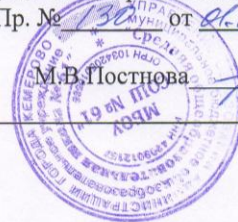
Рабочая программа по литературе 5-9 класса

Авторы:
Тарнецкая Елена Геннадьевна
Бакалова, Елена Александровна,
учителя русского языка и
литературы

Согласовано на заседании Педагогического
совета
Протокол № 4 от 31.05.18

Утверждена приказом директора МБОУ
«Средняя общеобразовательная школа №61»
(Пр. № 130 от 01.06.18)

М.В.Постнова



СОДЕРЖАНИЕ

1.	Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2.	Содержание программы	8
3.	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	37

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

10) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

11) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и раз-

решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Изучение предметной области "**Русский язык и литература**" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к русскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "**Русский язык и литература**" должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и

себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Изучение предметной области "**Родная литература**" должно обеспечить:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

приобщение к литературному наследию своего народа;

формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Родная литература" должны отражать:

Родная литература:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение (1 час)

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии (4 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Олимп», «Одиссей на острове циклопов». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Возможные виды внеурочной деятельности: работа со словарями, чтение Мифов из сборника Куна.

Из устного народного творчества(6 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Осо-

бенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Внеклассное чтение: Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»

Возможные виды внеурочной деятельности: УНТ Забайкальского края

Из древнерусской литературы (2 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы;

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Басни народов мира (2 часа)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня (6 часов)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Вороной

Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под дубом».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. «Свинья под дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликация басен И.А. Крылова.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века (36 часов)

А. С Пушкин.

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта, «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина. Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Внеклассное чтение: Сказки братьев Grimm.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...» И.З.Суриков. «В ночном».

М. Ю. Лермонтов

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Внеклассное чтение: «Три пальмы», «Утес», «Сосна», «Пленный рыцарь».

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Гарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. Гоголь

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя». Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. Тургенев

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Н.А. Некрасов

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Л.Н. Толстой

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

А.П. Чехов

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник», тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Внеклассное чтение: Рассказы «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий».

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Из литературы XX века (29 часов)

И.А. Бунин

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Л.Н. Андреев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. Куприн

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Внеклассное чтение: Рассказ «Чудесный доктор»

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. Блок

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

С.А. Есенин

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

А.П. Платонов

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. Бажов

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Н.Н. Носов

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. Развитие речи: пересказ.

В.П. Астафьев.

Краткие сведения о писателе. «Васюткино озеро».

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Е.И. Носов

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Н.А. Заболоцкий «Уступи мне, скворец, уголок»;

А.Т. Твардовский «Станция Починок»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня Соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок)

Внеклассное чтение. «Поэзия и проза 20 века о родной природе»

Из зарубежной литературы(16 часов)

Д. Дефо

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. Андерсен

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Внеклассное чтение. «Снежная королева».

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М.Твен

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. Рони-старший

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

Дж. Лондон

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. Линдгрен

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Р. Брэбери

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Всё лето в один день».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

6 класс

Введение (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Из греческой мифологии (3 часа)

Мифы *«Пять веков»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов *«Письмо о пользе стекла»*; Г. Моро *«Гесиод и Муза»*); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера *«Прометей несет людям огонь»*, П.П.Рубенса *«Прометей прикованный и др.»*); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Из устного народного творчества (3 часа)

Легенды, предания, сказки.

«Солдат и смерть», *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодых яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Межпредметные связи: литература (В. и Я. Гримм *«Смерть кума»*; миф *«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я.Билибина, В.М.Васнецова); музыка, кино, мультипликация.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект *«Сказочные персонажи в творчестве русских художников»*.

Из древнерусской литературы (4 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*, *«Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие

и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Межпредметные связи: литература (Н.М.Языков *«Евпатий»*); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы *«Борис Годунов»*); ИЗО (иллюстрации В.А.Фаворского к трагедии А.С.Пушкина *«Борис Годунов»*, портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков и др.)

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов и Анакреон; Н.М.Олейников «Из жизни насекомых»); ИЗО (Л. С. Миропольский. Портрет Ломоносова М.В.; Ф.И.Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

Творческая работа: устный портрет М.В.Ломоносова.

Из русской литературы XIX века (46 часов)

В.А. ЖУКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Межпредметные связи: литература (стихи А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н.Батюшкова, посвященные В.А.Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); изобразительное искусство (портреты В.А.Жуковского художников О.А.Кипренского, Е.И.Эстеррейха, К.П.Брюллова, Т.Ф. Гильдербрандта; репродукция картины К.П.Брюллова «Гадающая Светлана» и др.); музыка (романсы на стихи Жуковского, А.А. Алябьева, А.Е.Варламова и др.).

Творческая работа: коллективный творческий проект.

А.С. ПУШКИН (11 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); изобразительное искусство (портреты А.С.Пушкина, портреты лицейцев; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косовицкого; репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С. Степанова, К.Ф.Юона и др.; рисунки учащихся); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А.Римский – Корсаков «Редеет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, всё кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»).

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Межпредметные связи: литература (В.А.Жуковский «Листок»; В.А.Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю.Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина, К.А.Айвазовского; иллюстрации А.М.Васнецова, В.А. Замирайло и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е.Варламов «Белеет парус одинокий...»).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

Н.В. ГОГОЛЬ (8 часов)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е.Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П.Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Межпредметные связи: ИЗО (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Н.А. НЕКРАСОВ(3 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Межпредметные связи: ИЗО (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н.Крамской. Портрет Н.А.Некрасова; А.Г.Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Межпредметные связи: литература (А.Я.Яшин «Спешите делать добрые дела»); ИЗО (репродукции картин Ф.М.Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е.Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н.Толстого.

Творческая работа: сочинение – зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н.Толстого.

В.Г. КОРОЛЕНКО (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

Межпредметные связи: литература (В.Г.Короленко «История моего современника»); ИЗО (репродукция картин Ф.С.Журавлева «Дети-нищие», П.Н.Чистякова «Нищие дети», В.Г.Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г.Венецианова «Захарка», В.Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М.Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование);

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Голстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Межпредметные связи: ИЗО (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмарёвой, Кукрыниксов к рассказам А.Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Из русской литературы XX века 26 часов

И.А. БУНИН (4 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

А.И. КУПРИН (5 часов)

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Танёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Межпредметные связи: ИЗО (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К.Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф.Лист *«Венгерская рапсодия»*, А.Г.Рубинштейн).

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

С.А. ЕСЕНИН (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов *«Собака»*); ИЗО (К.С. Петров-Водкин *«Купание красного коня»*); фотографии С.А.Есенина.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина.

М.М. ПРИШВИН (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Межпредметные связи: ИЗО (иллюстрации Е.М.Рачева *«Митрашка в болоте»*, *«рогатый великан»*, *«Настя возле черного пня»*, *«Митрашка и Травка»*, *«Заяц»*; устное рисование).

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

Н.М. РУБЦОВ (4 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Межпредметные связи: литература (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»; ИЗО (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И.Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

Творческая работа: устное сочинение – миниатюра «Тихая моя родина»

А.А. АХМАТОВА (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-ых годов XX века); фотография А.А.Ахматовой; ИЗО (военный плакат).

Из поэзии о Великой Отечественной войне (2 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С.Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я.Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М.Бернеса); ИЗО (плакат «Родина - мать зовёт», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Межпредметные связи: фотография В.П.Астафьева; ИЗО (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Из зарубежной литературы (8 часов)

«*Сказка о Синдбаде-мореходе*» (2 часа) из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений).

Межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); ИЗО (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж)

Я. и В. ГРИММ (2 часа)

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет

Межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); ИЗО (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

О. ГЕНРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Межпредметные связи: ИЗО (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Творческая работа: устное рисование.

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: ИЗО (репродукции картин Р.Кента «Вид Лисьего острова зимой», «лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона.

Заключительные уроки (8 часов)

Читательская конференция (2 часа)

Подготовка к итоговой контрольной работе. Итоговая контрольная работа (3 ч)

7 класса

Введение(2)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Из устного народного творчества(3)

Былины (2)

«Святогор и Минула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Л.К. Толстой. «Илья Муромец*». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Русские народные песни (1)

Обрядовая поэзия {«Девочки, колядки!..», «Нашамасленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Из древнерусской литературы (2)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов (2)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). «Я знак бессмертия себе воздвигну л., л.: мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда. Теория о «трех штилях» (отрывки). Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. Державин (1)

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Д.И. Фонвизин (6)

Краткие сведения о писателе. «Недоросль», своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин (4)

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туна»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. «Полтава» (в сокращении): образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

М.Ю. Лермонтов (3)

«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Н.В. Гоголь (4)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

И.С. Тургенев (2)

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); «Певцы» (основная тема рассказа, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н.А. Некрасов (3)

«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. Салтыков-Щедрин (3)

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одно произведение по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. Толстой (1)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. Лесков (2)

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». * Левша*. Особенности проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

А.А. Фет (2)

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П. Чехов (1)

«Хамелеон», «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

«О Русская земля...»: стихи о России поэтов XIX — XX веков (1)

Для чтения и обсуждения:

А.К. Толстой. «Илья Муромец» и два стихотворения по выбору;

Я.П. Полонский. «В альбом К. Ш...»; А.А. Ахматова. «Молитва»; В.Хлебников. «Мне мало надо...»; И.Северянин. «Родник».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XIX—XX веков.

Из литературы XX века

М. Горький (2)

«Детство» (главы из повести по выбору). «Легенда о Дан-ко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

И.А. Бунин (2)

«Догорел апрельский светлый вечер...», «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-

персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн(1)

«*Куст сирени*». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

В.В. Маяковский (1)

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. Есенин (1)

«*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. Шмелев (1)

«*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

М.М. Пришвин (1)

«*Москва-река*». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. Паустовский (1)

«*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А.Заболоцкий (1)

«*Не позволяй душе лениться...*» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

А.Т. Твардовский (2)

«*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*», «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Б.А. Васильев (2)

«*Экспонат №...*» Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. Шукшин (2)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум» (два рассказа по выбору). Внутренняя простота и нравственная высота героев.

«Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века (2)

Для чтения и обсуждения:

Я.В. Смеляков. «История»;

А.Я.Яшин. «Не разучился ль...»

Р.А. Ипатова. «Как хорошо, что есть на свете дом...»;

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб»;

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Из зарубежной литературы (6)

У. Шекспир

Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Р.Бернс

Краткие сведения об авторе. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Ш. Петёфи

Краткие сведения об авторе. «В деревне». Тема стихотворения и позиция поэта. Вопросы смысла жизни, жизни и смерти.

Р.Л. Стивенсон

Краткие сведения об авторе. «Вересковый мед» (чувство долга, любовь к родине). «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»)

Приемы создания образов.

Любознательность — наиболее привлекательное качество героя.

Конан Дойл

Краткие сведения об авторе. «Записки о Шерлоке Холмсе» («Пять зернышек апельсина», «Голубой карбункул», «Последнее дело Холмса» — по выбору). Событийная канва; основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм.

А. Сент-Экзюпери

Краткие сведения о писателе. «Планета людей» («Линия», «Самолет», «Самолет и планета» — по выбору). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора

8 КЛАСС

Введение (2 ч.)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс

Из устного народного творчества (1 ч.)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Из древнерусской литературы (2)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое

многообразие древнерусской литературы..

Из литературы XVIII века

Г. Р. ДЕРЖАВИН (1ч.)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Н.М. КАРАМЗИН (5ч.)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная

проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

из литературы 19 века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники (6ч.)

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга)

А.С. ПУШКИН (12ч.)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (5ч.)

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Н.В. ГОГОЛЬ (6ч.)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3ч.)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Н.А.НЕКРАСОВ (1ч.)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

А. А.ФЕТ (1ч.)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3ч.)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3ч.)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ (3ч.)

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

В.В.МАЯКОВСКИЙ (1ч.)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) (1ч.)

П. Л. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ, М.В.Исаковский (1ч.)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема

творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов. Народные мотивы в поэзии М.В.Исаковского.

В.П. АСТАФЬЕВ (2ч.)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ (2ч)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.Г. РАСПУТИН (3ч.)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР (2ч.)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М. СЕРВАНТЕС (2ч.)

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

9 класс

ВВЕДЕНИЕ (2ч.)

Цели и задачи изучения историко- литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно- исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8ч.)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА(10ч.)

Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (1ч.)

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рыльева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С.ГРИБОЕДОВ (10ч.) Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»)

А.С.ПУШКИН (20ч)

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.) : «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К...», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повести Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина – художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральные лейтмотивы пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (15ч.)

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патристическая тема и др.): «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу..», «Смерть поэта», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе .В.Г.Белинский о романе.

Н.В.ГОГОЛЬ (12ч.)

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвы души» как вершина произведения художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его прозы

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (Обзор с обобщением 8ч.)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М. Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»)

Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).

Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (Обзор с обобщением изученного) (13ч.)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина,

В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).

Литературный процесс 50-80 –х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова,

Б.Окуджавы, В.Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевский,

В.Пелевина и др., лирики И.Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Тематическое планирование по литературе
с указанием количества часов, отведенных на изучение каждой темы
5 класс (102 часа)**

№	Название разделов и тем	час
1	Книга – твой друг.	
	<i>Из мифологии</i>	1
2,3	Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп».	2
4	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1
5	Славянский миф. «Рождение мира».	1
	<i>Из устного народного творчества</i>	
6,7	Устное народное творчество. Загадки.	2
8	Пословицы, поговорки.	1
9,10	Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	2
11	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает».	1
	<i>Литература Древней Руси</i>	
12,13	Летопись «Повесть временных лет».	2
	<i>Из басен народов мира</i>	
14	Из басен народов мира. Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица».	1
15	Русские басни. В.К. Тредиаковский «Ворон и лисица». А.П. Сумароков «Ворона и лиса».	1
16,17	Басни И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне	2
18	С.В. Михалков. «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика	1
	<i>Литература 19 века.</i>	1
19	А.С. Пушкин. «О няне».	1
20	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1
21,22	В мире Пушкинского слова.	2
23,24	Литературные сказки. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств	2
25	В мире пушкинских стихотворений о природе «Зимняя дорога», «Бесы».	1
26	Контрольная работа	1
27	Поэзия 19 века о родной природе. Стихотворения П.А. Вяземского, А.А. Фета, М.Ю. Лермонтова, Е.А. Баратынского.	1
28	Поэзия 19 века о родной природе. Стихотворения П.А. Вяземского, А.А. Фета, М.Ю. Лермонтова, Е.А. Баратынского.	1
29,30	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Бородинская битва и русский солдат	2
31	В мире лермонтовского слова.	1
32,33	Н.В. Гоголь повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд	2
34,35	Н.В. Гоголь повесть «Ночь перед Рождеством». Образы и события повести	2
36	Н.В. Гоголь повесть «Ночь перед Рождеством». Суеверие, злая сила, зло и добро в повести	1
37	Изложение с творческим заданием по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1
38,39	И.С. Тургенев. Детские впечатления и творческая биография писателя.	2
40	И.С. Тургенев «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму	1
41,42	И.С. Тургенев «Муму». Тематика и социальная проблематика рассказа	2
43,44	И.С.Тургенев «Муму». Социальная несправедливость, бесправие и сострадание в рассказе	2

45	Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1
46	И.С. Тургенев Стихотворение в прозе «Ши», «Русский язык»	1
47	В мире тургеневского слова.	1
48	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1
49,50	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Основная тема и способы её раскрытия	2
51	Н.А. Некрасов. «Тройка». Отношение автора к персонажам автора	1
52	В мире некрасовского слова.	1
53,54	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе.	2
55	Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	1
56,57	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Две жизненные позиции (Жилин и Костылин)	2
58	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Любовь как высшая нравственная основа в человеке	1
59,60	Сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	2
61	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя.	1
62	А.П. Чехов. «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций	1
63,64	А.П. Чехов. «Хирургия». Отношение писателя к персонажам	2
65	А.П. Чехов. «Пересоллил». Жанровое своеобразие рассказа	1
66,67	Сочинение-рассуждение по рассказам А.П. Чехова	2
	<i>Из литературы 20 века</i>	
68	И.А. Бунин. «Густой зелёный ельник у дороги...». Тема природы и приемы её реализации	1
69,70	И.А. Бунин. «В деревне». Нравственно-эмоциональное состояние персонажа	2
71	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа	1
72	А.И. Куприн. «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа	1
73,74	А.А. Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом». Образная система, художественное своеобразие стихотворений	2
75,76	С.А. Есенин. «Ты запой мне ту песню, что прежде...». Малая и большая родина	2
77,78	С.А. Есенин. «Поёт зима - аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы». Единство человека и природы	2
79,80	А.П. Платонов. «Никита». Мир глазами ребенка; образ Никиты	2
81	Человек труда в сказе П.П. Бажова «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа	1
82,83	Н.Н. Носов. «Три охотника». Тема, система образов	2
84	Мир глазами ребенка в рассказе Е.И. Носова «Как патефон петуха от смерти спас». Юмористическое и лирическое в рассказе	1
	<i>Родная природа в произведениях писателей 20 века.</i>	
85,86	Родная природа в произведениях писателей В.Ф. Бокова, Н.М. Рубцова-такие знакомые родные строки.	2
87	В.И. Белов. «Весенняя ночь».	1
88,89	В.Г. Распутин. «Век живи - век люби» (Отрывок)	2
90	Сочинение-рассуждение «Чем мне дорога природа родного края»	1
	<i>Из зарубежной литературы</i>	
91,92	Даниель Дефо. «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения	2

	Робинзона Крузо» (отрывок)	
93,94	Х.К. Андерсен. «Соловей»	2
95	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок)	1
96,97	Жозеф Рони-Старший. «Борьба за огонь» (отрывок)	2
98	Джек Лондон. «Сказание о Кише»	1
99,100	Астрид Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок)	2
101-102	Книга – твой друг.	2
	Итого	102 ч.

**Тематическое планирование по литературе
с указанием количества часов, отведенных на изучение каждой темы
6 класс (102 часа)**

№	Тема	Количество часов
1	Введение. О литературе.	1
2	Из греческой мифологии Мифы о героях: «Герои», «Прометей».	1
3	Мифы Древней Греции «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о мире	1
4	Произведения на мотивы мифов	1
5	Из УНТ Легенды, предания, сказки. «Солдат и смерть»	
6	Предание «Как Бодыноко победил одноглазого великана»	1
7	Из древнерусской литературы «Сказание о белгородских колодцах»	2
8	«Повесть о разорении Рязани Батыем»-история Древней Руси	1
9	«Поучение Владимира Мономаха»	2
10	Нравственная проблематика житийной литературы	1
11	М.Ломоносов. Годы учения, позиция в поэзии	2
12	«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф»-выражение мысли автора.	1
13	В.А.Жуковский. Биография писателя. Жуковский и Пушкин	2
14	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Фантастическое и реальное в балладе	1
15	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». –анализ баллады	2
16	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Связь с фольклором, традициями и обычаями народа	1
17	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Новое явление в русской поэзии	2
18	А.С. Пушкин. Лицейские годы в жизни и творчестве поэта	1
19	А.С. Пушкин. Жанр элегии «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».	2
20	А.С. Пушкин. Анализ стихотворений «Редет облаков летучая гряда»	1
21	А.С. Пушкин. Сопоставительный анализ «Зимнее утро»- «Зимний вечер»	2
22	Урок чтения наизусть стихотворений Пушкина	2
23	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Историческая правда и художественный вымысел.	1

24	«Дубровский»-нравственная и социальная проблематика	2
25	«Дубровский»- отец и сын, Дубровский и Маша Троекурова	м
26	«Дубровский». Центральные персонажи романа	2
27	Мастерская творческого письма. Продолжение романа «Дубровский»	1
28	Творческая работа «Письменный отзыв о прочитанном»	2
29	Анализ письменных работ	2
30	М.Ю.Лермонтов.Годы учения. Ссылка на Кавказ, Поэт и власть.	1
31	М.Ю.Лермонтов «Тучи». Вольнолюбивая лирика.	2
32	М.Ю.Лермонтов «Парус». Тема свободы, воли и независимости.	1
33	М.Лермонтов «Листок»	2
	Урок чтения наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова	1
34		2
35	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести.	2
36	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба».Центральные образы и приемы их создания.	1
37	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба».Лирическое и эпическое в сюжете повести.	1
38	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба».Массовые сцены и их значение в сюжете.	1
39	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Связь повести с фольклорным эпосом	2
40	Сочинение- рассуждение по повести «Тарас Бульба»	1
41	Анализ сочинений	1
42	И.С.Тургенев «В дороге»	2
43	И.С.Тургенев « Записки охотника».Творческая история и особенность композиции.	1
44	И.С.Тургенев «Бирюк».Проблематика и своеобразие рассказа.	1
45	И.С.Тургенев «Бирюк».Образ лесника и позиция автора.	2
46	Н.А.Некрасов «В полном разгаре страда деревенская»-основные темы творчества.	1
47	Н.А.Некрасов «Великое чувство...»-основной пафос стихотворения.	2
48	Творческая работа. Микросочинение с данным финалом или эпиграфом.	1
49	Анализ сочинений.	2
50	Л.Н.Толстой «Маман».Взаимоотношения в семье.	1
51	Л.Н.Толстой . «Что за человек был мой отец?»- качества родителей.	2
52	Л.Н.Толстой «Бедные люди»	1
53	Л.Н.Толстой «Бедные люди». Проблематика рассказа.	2
54	Сочинение-зарисовка	1
55	В.Г.Короленко «В дурном обществе».Дети и взрослые в повести.	2
56	В.Г.Короленко «В дурном обществе».Проблема доверия и взаимопонимания.	1
57	В.Г.Короленко «В дурном обществе».Система образов в повести.	2
58	А.П.Чехов «Толстый и тонкий», «Шуточка»-темы и приемы создания характеров персонажей.	1

59	Творческая работа. Создание юмористического рассказа на заданную тему.	2
60	Анализ творческих работ	1
61	Контрольная работа по произведениям русских писателей 19 века	2
62	Мир природы и человека в лирике И.А.Бунина «Не видно птиц...»	2
63	Мир природы и человека в рассказе И.А.Бунина «Лапти»	
64	И.А.Куприн «Белый пудель»Основные темы и характеристики образов.	1
65	И.А.Куприн «Белый пудель»Основные темы и характеристики образов.	1
66	И.А.Куприн «Тапер».Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1
67	Пафос и тема стихотворений С.А.Есенина «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...»	1
68	Одухотворенная природа- один из основных образов С.А.Есенина	
69	Родная природа в изображении М.М.Пришвина	2
70	«Кладовая солнца»-воспитание в читателе наблюдательности	2
71	Реальное и фантастическое в рассказе	
72	Р.р. Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца»	
73	Анализ сочинений	
74	Н.Рубцов. Краткие сведения о поэте.	
75	Человек и природа в стихотворении Н.М. Рубцова «Звезда полей», «Тихая моя родина»- родные и близкие слова и образы в лирике.	
76	Сочинение- миниатюра по творчеству Н.Рубцова	
77	Анализ сочинений	
78	А.А.Ахматова Краткие сведения о поэте, исторические события в творчестве	
79	А.А.Ахматова «Победа», «Родная земля»	
80	Анализ стихотворения А.А.Ахматовой	
81	Из поэзии о Великой Отечественной войне.Изображение войны в лирике. С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...», Изображение войны в стихотворениях Д.С. Самойлова «Сороковые», М.В. Исаковского «В прифронтовом лесу»	
82	К.М.Симонов,Р.Г.Гамзатов. Поэзия о войне.	
83	Урок чтения наизусть военной лирики	
84	В.П.Астафьев .Краткие сведения о писателе. «Конь с розовой гривой»	
85	«Конь с розовой гривой»- тематика и проблематика рассказа.	
86	«Конь с розовой гривой»-человек и природа в рассказе	
87	«Конь с розовой гривой»- сочинение- отзыв по рассказу	
88	Анализ сочинений	
89	Из зарубежной литературы.Восточная сказка о Синдбаде- мореходе	
90	История создания сказки. Тематика и проблематика	
91	Литературная сказка. Братья Гримм ,краткие сведения о писателях.	
92	Тематика сказки «Снегурочка».Сходство с народными сказками.	

93	О Генри «Вождь краснокожих». Тема детства в рассказе	
94	О Генри «Вождь краснокожих». Способы создания комического.	
95	Джек Лондон «Любовь к жизни». Гимн мужеству.	
96	Джек Лондон «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения.	
97	Подготовка к контрольной работе за 6 класс.	
98	Контрольная работа за курс литературы (6 класс)	
99	Анализ контрольных работ.	
100	Читательская конференция	
101	Урок рекомендаций по летнему чтению	
102	Творческий урок	
всего		102 часа

**Тематическое планирование по литературе
с указанием количества часов, отведенных на изучение каждой темы
7 класс (68часов)**

№	Название разделов и тем	часы
	Тема урока	
1	Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма).	1
2	Жанр и жанровое образование. Движение жанров.	1
	<i>Устное народное творчество</i>	5ч
3	Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
4	Осмысление былинных образов в литературе. А.К. Толстой «Илья Муромец»	1
5	Русские народные песни. Обрядовая поэзия. Лирические и лироэпические песни	1
	<i>Древнерусская литература</i>	2 часа
6	«И вспомнил Олег коня своего»	1
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы.	1
	<i>Литература 18 века</i> <i>Классицизм</i>	11
8	М.В. Ломоносов. Особенность поэтического языка оды.	1
9	М.В. Ломоносов. Предисловие о пользе книг церковных. Учение о «Трёх штилях».	1
10	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» В мире поэтического слова Г.Р. Державина	1
11	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» Особенности классической комедии	1
12	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» Основной конфликт пьесы и её проблематика	1
13	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» Образы комедии	1
14	Сочинение по комедии «Недоросль»	1
	<i>Из литературы 19 века</i>	25
15	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта А.С. Пушкина «К Чаа-	1

	даеву», «Во глубине сибирских руд»	
16	Человек и природа в стихотворениях А.С. Пушкина «Туча»	1
17	Творческая работа. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина (сопоставительный анализ)	1
18	Образ Петра и тема России в поэме А.С. Пушкина «Полтава»	1
19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении	1
20	Проблематика и основные мотивы в произведении М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...»	1
21	Центральные персонажи повести «Песня про царя Ивана Васильевича...» и художественные приемы их создания	1
22	Н.В. Гоголь. «Шинель» Новая тема – изображение чиновничества и жизнь «маленького человека»	1
23	Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое.	1
24	Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	1
25	Сочинение «Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя. Анализ сочинений	2
26		
27	Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч»	1
28	Стихотворение в прозе «Певцы»: тематика, художественное богатство	1
	И.С.Тургенев «Нищий»	1
29	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»	1
30	Доля народная – основная тема произведений поэта. Своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова	1
31	Судьба русской женщины; любовь и чувство долга в поэме «Русские женщины»	1
32	Своеобразие сюжета, проблематика сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	1
33	Своеобразие сюжета, проблематика сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
34	Письменный отзыв о сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
35	Л.Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа	1
36	Повесть «Левша» Н.С. Лескова. Центральная идея повести.	1
	«Левша»-особенности языка рассказчика	
37	Образный мир писателя Н.С. Лескова	1
38	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой»	1
39	Произведения русских поэтов 19 века о России	1
40	Рассказ «Хамелеон», «Смерть чиновника» А.П. Чехова. Своеобразие сюжета, способы создания образов	1
	Из литературы 20 века	18 часов
41	М. Горький. Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе	1
42	«Легенда о Данко». Проблематика рассказа. Контраст как основной приём.	1
43	И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер». Тема и мотивы в лирическом произведении	1

44	И.А. Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, основные проблемы рассказа, образы-персонажи.	1
45	Основная сюжетная линия рассказа И.А. Бунина «Куст сирени». Художественная идея	1
46	Сочинение-отзыв по рассказам И.А.Бунина	1
47	В.В. Маяковский Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения	1
48	Тематика лирических стихотворений С.А. Есенина. Лирическое «Я» и образ автора	1
49	Основные сюжетные линии в рассказе «Русская песня» И.С. Шмелева. Проблематика и художественная идея.	1
50	Тема и основная мысль в рассказе «Москва-река». Родина, человек и природа в рассказе	1
51	Человек и природа, малая родина в повести «Мещерская сторона» К.Г. Паустовского	1
52	Тема и его художественная идея в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться»	1
53	Тема и художественная идея в стихотворениях «Прощаемся с матерями», «На дне моей жизни» А. Твардовского	1
54	Поэма «Василий Теркин» А. Твардовского. Война, жизнь и смерть, героизм, дом – основные мотивы военной лирики	1
55	Название рассказа «Экспонат №...» и его роль для понимания художественной идеи произведения. Проблема истинного и ложного.	1
56	Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №...»	
57	В.М. Шукшин. Рассказ «Микроскоп». «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.	1
58	М. Шукшина	
59	Сочинение-рассуждение по рассказу В.М. Шукшина «Чудаки». Анализ	2
60	сочинений	
61	Своеобразие раскрытия темы России в стихотворениях поэтов 20 века	1
62	Лирика кузбасских поэтов как неотъемлемая часть родной литературы	1
	<i>Из зарубежной литературы</i>	3 часа
63	«Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира	1
64	Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь в стихотворении Р. Бернса «Возвращение солдата»	1
65	Приемы создания образов в романе «Остров сокровищ» Р.Л. Стивенсона	1
66	Тематика и особенности поэтических образов в творчестве Мацуо Басё	1
67	А. де Сент-Экзюпери «Планета людей». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев	1
68	Я. Купала. «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». Отражение судьбы белорусского народа	1
	Итого:	68

**Тематическое планирование по литературе
с указанием количества часов, отведенных на изучение каждой темы
8 класс (102 часа)**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Художественная литература и история	1
	<i>Из устного народного творчества</i>	1
3	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета» и др. Нравственная проблематика в исторической песне и песен-плаче	1
	<i>Из древнерусской литературы</i>	2
4	Тема добра и зла в произведениях русской литературы «Сказание о Борисе и Глебе»	1
5	Нравственные проблемы житийной литературы «Житие Сергия Радонежского», «Жития Александра Невского»	1
	<i>Из литературы 18 века</i>	6
6	Служба, служение, власть и народ – основные мотивы стихотворения «Вельможа», «Памятник» Г.Р. Державина	1
7	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность	1
8	Основная проблематика и тематика повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1
9	Новый тип героя в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1
10	Образ Лизы в повести Н.М. Карамзина	1
11	Сочинение по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1
	<i>Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники</i>	40
12	В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы и мотивы	1
13	К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» Основные темы и мотивы	1
14	К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов». Основные темы и мотивы	1
15	Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверие», «Муза». Основные темы и мотивы	1
16	А.А. Дельвиг. «Русская песня», «Романс», «Идиллия» Основные темы и мотивы	1
17	Н.М. Языков. «Пловец», «Родина» Основные темы и мотивы	1
18	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине»	1
19	История создания и основная проблематика повести «Пиковая дама» (обзор)	1
20	История создания и основная проблематика «Маленькие трагедии» (обзор)	1
21	Творческая история повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина	1
22	Формирование характера Петра Гринёва	1
23	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора	1
24	Падение Белогорской крепости	1
25	Изображение народной войны и ее вождя	1
26	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «Благих потрясений»	1
27	Образ Маши Мироновой.	1

	Смысл названия повести	
28	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне	1
29	Сочинение по повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина	1
30	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта	1
31	«Мцыри». История создания поэмы, тема и идея произведения, значение эпиграфа. Композиция	1
32	Образ Мцыри в поэме	1
33	Своеобразие поэмы «Мцыри». «Мцыри как романтическая поэма»	1
34	Сочинение по поэме «Мцыри»	1
35	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Идеи замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1
36	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1
37	Мастерство Н.В. Гоголя в создании образа Хлестакова	1
38	Чиновники на приеме у «Ревизора»	1
39	Финал комедии, его идейно-композиционное значение	1
40	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
41	Произведения И.С. Тургенева о любви. Повесть «Ася»	1
42	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
43	Образ Аси в повести И.С. Тургенева	1
44	Судьба и жизнь народная в стихотворении «Внимая ужасам войны» Н.А. Некрасова	1
45	Человек и природа в стихотворении «Зеленый шум» Н.А. Некрасова	1
46	Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...»	1
47	А.Н. Островский. Пьеса – сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета	1
48	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	1
49	Образ Снегурочки в пьесе-сказке А.Н. Островского	1
50	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»	1
51	Основные мотивы рассказа «После бала»	1
52	Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1
	Из литературы 20 века	13 ч
53	Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького: «Мой спутник», «Макар Чудра»	1
54	Проблематика цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни	1
55	Сочинение с элементами рассуждения по рассказу «Макар Чудра»	1
56	«Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
57	Большие проблемы «маленьких людей» в рассказах Н.А. Тэффи «Свои и чужие», М.М. Зощенко «Обезьяний язык»	1
58	Н.А. Заболоцкий – поэт труда, красоты, духовности. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «некрасивая девочка» Лирика М.Исмаиловского	1
59	Урок чтения лирики поэтов земли кузбасской	1
60	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	
61	Сочинение–отзыв по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
62	Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью - даль»	1

63	Ответственность – один из основных мотивов в поэзии А.Т. Твардовского	1
64	Нравственная проблематика повести «Уроки французского»	1
65	Центральный конфликт и основные образы повествования.	1
66	Сочинение–отзыв по повести «Уроки французского»	1
	Из зарубежной литературы	2
67	Певец великих чувств и вечных тем.У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1
68	Роман М. Сервантеса «Дон Кихот». Основная проблематика и художественная идея романа.	1
	Всего:	68 ч.

**Тематическое планирование по литературе
с указанием количества часов, отведенных на изучение каждой темы
9 класса (102 часа)**

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	ЧАСЫ
1	Введение. История отечественной литературы как отражение развития нации.	1
2	Ведущие темы и мотивы русской классики. XVIII-XX вв.	1
3	Древнерусская литература. Жанровое и тематическое своеобразие.	1
4	«Слово о полку Игореве». Исторические и художественные ценности.	1
5	Основная идея поэмы, её связь с проблематикой эпохи.	1
6	Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности.	1
7	Проблема авторства «Слово...».	1
8	Фольклорные языческие и христианские символы в поэме.	1
9	Сочинение-рассуждение по «Слово о полку Игореве».	1
10	Анализ сочинений.	1
11	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII в.	1
12	Русский классицизм. А.Д.Кантемир, В. Тредьяковский («новая» поэзия).	1
13	Значение творчества М. Ломоносова, Державина в развитии поэзии.	1
14	Расцвет отечественной драматургии: А. Сумароков, Д. Фонвизин, Я. Княжнин.	1
15	Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	1
16	Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...»	1
17	Своеобразие художественного метода А. Радищева (соединение классицизма, сентиментализма, реализма).	1
18	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н. М. Карамзина.	1
19	Черты классицизма и предромантизма в творчестве Н.М.Карамзина.	1
20	Внеклассное чтение. Моё любимое произведение XIX в.	1
21	Литература XIX. Становление русского романтизма.	1
22	Воплощение идей романтизма в творчестве К. Батюшкова, В. Жуковского, К. Рылеев.	1
23	Внеклассное чтение. Стихотворения поэтов-романтиков.	1
24	Жизненный и творческий путь и судьба А.С. Грибоедова.	1
25	Творческая история «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1
26	Идеал Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX в.	1
27	Чацкий и Молчалин.	1

28	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1
29	«Горе от ума»: проблематика и литература предшествующих эпох.	1
30	Особенности создания характеров и специфики языка «Горе от ума».	1
31	И. А. Гончаров «Миллион терзаний».	1
32	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
33	Анализ сочинения.	1
34	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	1
35	Тема поэта и поэзии в лирике А.С, Пушкина.	1
36	Лирика любви и дружбы «На холмах Грузии», «К*», «К Чаадаеву», «Я вас любил...».	1
37	Тема природы в лирике А.С. Пушкина «К морю», «Осень», и др.	1
38	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина.	1
39	«Кавказский пленник», проблематика и художественное своеобразие.	1
40	Реализм. «Повести Белкина» и «Маленьких трагедий» (обзор).	1
41	Внеклассное чтение «Повести Белкина».	1
42	Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии.	1
43	«Евгений Онегин» к «свободный» роман в стихах.	1
44	Автор и его герой в образной системе романа.	1
45	Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пестрых глав».	1
46	Онегин и Ленской.	1
47	Образ Татьяны как «милый идеал» автора.	1
48	Картины жизни русского дворянства в романе.	1
49	Нравственно-философская проблематика поэмы «Евгений Онегин».	1
50	В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин».	1
51	Контрольное тестирование по роману А.С. Пушкина.	1
52	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
53	Анализ сочинений.	1
54	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	1
55	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Свобода и одиночество.	1
56	Судьба поэта и его поколения, патриотическая тема.	1
57	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» как первый философский роман.	1
58	«Герой нашего времени»: композиция и образная система романа.	1
59	Автор и его герой в романе «Герой нашего времени».	1
60	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1
61	Печорин в ряду других персонажей.	1
62	Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1
63	Мастерство психологической обрисовки характеров.	1
64	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе.	1
65	Роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского	1
64	Контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени»	1
65	Сочинение по роману «Герой нашего времени»	2
66	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.	1
67	Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	1
68	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»: «городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине» и т.п.	2

69	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	2
70	Фигура автора и роли лирических отступлений.	1
71	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1
72	Сочинение по поэме «Мертвые души»	2
73	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Женитьба»	1
75	Литература второй половины 19 века. Традиции русского реализма 1840-1890-х годов.	1
76	Расцвет социально- психологической прозы: И.С.Тургенев ,Сатира М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1
77	Лирика 50-80-х годов: Н.А.Некрасов,Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.	1
78	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	1
79	Л.Н.Толстой «Юность». В художественном мире повести .	1
79	Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Униженные и оскорбленные в повести.	1
80	Проза и драматургия А.П.Чехова на рубеже веков.	1
81	Внеклассное чтение.А.П.Чехов .Рассказы.	1
82	Своеобразие русской прозы на рубеже веков: М.Горький,И.Бунин, А.Куприн,	1
83	Серебряный век русской поэзии:Символизм,акмеизм, футуризм.	1
84	Сочинение по лирике «серебряного» века	1
85	Отечественная проза первой половины 20 века М.Шолохов «Судьба человека»	1
86,87	М Булгаков «Собачье сердце»	2
88,89	А.Твардовский «Василий Теркин»	2
90,91	Литературный процесс 50-80-х годов 20 века А.Солженицын «Матренин двор»	
92,93	Литературный процесс 50-80-х годов 20 века Проза В.Распутина,В.Астафьева,В.Шукшина.	2
94,95	Поэзия 50-80-х годов 20 века. Е.Евтушенко, Н.Рубцов, Б.Окуджава,Е.Евтушенко, В.Высоцкий.	2
96	Русская поэзия конца 20 века. Лирика И.Бродского, О. Седаковой.	1
97	Новейшая русская проза . Рассказы Л.Петрушевской, В.Пелевина.	1
98,99	Урок знакомства с прозой кузбасских писателей	2
100	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	1
101,102	Итоговое сочинение «Мое любимое произведение 20 века»	2
Итого		102 ч