

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 61»

**Рабочая программа
по литературе,
10-11 класс**

(составлена на основе программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) авторы-составители: Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. -М.: «Русское слово», 2015.)

Составители:
Тарнецкая Е. Г,
учитель рус. яз. и литературы
высшей категории;

<p>Согласована на заседании Педагогического совета Протокол № 4 от «31» мая 2018 г.</p>	<p>Утверждена приказом директора МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 61» (Пр. № 130 от 01.06.2018 г.) М.В. Постнова</p>
---	---



Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной программы среднего общего образования, авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, авторы-составители: Г.С. Меркина, С. А. Зинина, В.А.Чалмаев. – М.: «Русское слово», 2010 г.

Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительную записку; основное содержание; учебно-тематический план; основные теоретико-литературные понятия; требования к уровню подготовки выпускников; место предмета в базисном учебном плане.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности учащегося.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным русским языком обучения

реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

- **формировать способности понимать и эстетически воспринимать** произведения не только русской литературы, но и литературы народов России и зарубежной литературы;
- **обогащать духовный мир учащихся** путем приобщения их к вершинным

произведениям русской и зарубежной классики и отдельным произведениям народов России;

- **формировать умения сопоставлять** произведения русской и мировой литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно обусловленные различия;
- **развивать и совершенствовать** устную и письменную речь учащихся;
- **знать** различные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- **знать** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стьль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий**:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,

художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Формы контроля

Контроль над освоением программы учащимися осуществляется в следующих формах:

- проверочные работы
- контрольные работы
- письменный анализ текста художественных произведений
- олимпиадные задания
- тесты
- сочинения разных жанров

(Примечание: некоторые виды контроля могут не фиксироваться в тематическом планировании, т.к. не занимают по времени полный учебный час)

Место предмета в базисном учебном плане:

Рабочая программа среднего общего образования базового уровня по литературе для 10-11 классов отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература».

В 10 классе выделяется 102 часа в год (из расчёта 3 учебных часа в неделю)

В 11 классе выделяется 102 часа в год (из расчёта 3 учебных часа в неделю).

Всего за курс 10-11 классов -204 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Освоение материала курса русской литературы среднего общего образования производится на базе комплекта учебников авторов-составителей В.И.Сахарова и С.А.Зинина.

Средством наглядности служит оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомаягнитофон и др.). Благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>) позволяет обеспечить наглядный образ к подавляющему большинству тем курса по русской литературе

Содержание программы

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА

Введение (1 час)

«Прекрасное начало» (К истории русской литературы 19 века)

А.С. Пушкин (3 часа)

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник».

Сочинение по поэме «Медный всадник» (1 час)

М.Ю. Лермонтов (3 часа)

Стихотворения: «Молитва » («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Демон»

Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова(1 час)

Н.В.Гоголь (3 часа)

Повесть «Невский проспект»(можно любое другое произведение из цикла «Петербургские повести»)

Сочинение по повести Н.В.Гоголя (1 час)

Литература и журналистика

50-х-80-х годов 19 века. (1 час)

Литературный процесс.Литературная критика 50-80 годов 19 века.

А.Н. Островский (5 часов)

Драма «Гроза».

Сочинение по драме «Гроза» (2 часа)

И.А. Гончаров (5 часов)

Роман «Обломов»..

Критика: Н.А.Добролюбов «Что такое «обломовщина?»»,А.В.Дружинин «Обломов» ,роман И.А.Гончарова (фрагменты)

Сочинение по роману «Обломов» (1 час)

И.С.Тургенев (7 часов)

Роман «Отцы и дети».

Критика: Д.И.Писарев «Базаров» (фрагменты)

Сочинение по роману «Отцы и дети» (2 часа)

Н.Г.Чернышевский (2 часа)

Роман «Что делать?» (обзор)

Сочинение по роману Н.Г.Чернышевского (1час)

Н.А. Некрасов (7 часов)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия » («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!...», а также пять стихотворений по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова (2 часа)

Ф.И. Тютчев (3 часа)

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Природа- сфинкс...» а также пять стихотворений по выбору.

А.А. Фет (3 часа)

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также пять стихотворений по выбору.

Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева или А.А.Фета (2 часа)

Н.С. Лесков (3 часа)

Одно произведение по выбору.

Сочинение по творчеству Н.С.Лескова (1 час)

М.Е. Салтыков-Щедрин (5 часов)

«История одного города» (обзорное изучение).

Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова- Щедрина (1 час)

А.К.Толстой (2 часа)

Стихотворения: «Коль любить, так без рассудку», «Государь ты наш, батюшка...»

«Средь шумного бала,случайно...», «Слеза дрожит...», «Не верь мне, друг...»

Анализ лирики А.К.Толстого (1 час)

Л.Н.Толстой (12часов)

Роман- эпопея «Война и мир»

Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» (2 часа)

Ф.М. Достоевский (6 часов)

Роман «Преступление и наказание»

Очерк «Пушкин»

Критика: Н.Н.Страхов «Преступление и наказание» (обзор)

Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского (2 часа)

А.П. Чехов (5 часов)

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»,

«Палата №6», «Дом с мезонином», «Попрыгунья», «Крыжовник»,

а также два рассказа по выбору.

Пьеса «Вишневый сад».

Сочинение по творчеству А.П.Чехова (2часа)

Обобщение по курсу (1час)

Русская литература 20 века

Введение (2 часа)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

И. А. Бунин (3 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Сумерки», «Слово». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы по выбору: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (2 часа)

Жизнь и творчество.

Повесть: «Гранатовый браслет», «Поединок» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна (по выбору) (2 часа)

М. Горький (4 часа)

Жизнь и творчество.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького драматурга. Афористичность языка.

«Фома Гордеев».

Сочинение по творчеству М. Горького (1 час).

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (1 час)

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее двух авторов по выбору)

Стихотворения В. Я. Брюсова «Юному поэту», «Грядущие гунны» и К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность».

Серебряный век (1 час)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм и русские поэты-символисты. (1 час)

"Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

Новые направления в поэзии.(преодолевшие символизм)(1час)

Новые направления в поэзии. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Акмеизм и другие литературные группы.

А. А. Блок (5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока (2 часа)

В. В. Маяковский (4 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Поэмы «Облако в штанах».

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского (1 час)

С. А. Есенин (5 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэмы «Анна Снегина»,

Сочинение по творчеству С. А. Есенина (1 час)

М. И. Цветаева (2 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (2 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического

мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Б. Л. Пастернак (2 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его

роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

Сочинение по творчеству М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака, О. Э. Мандельштама (1 час)

А. А. Ахматова (3 часа)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой (1 час)

М. А. Булгаков (5 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова (2 часа).

А. П. Платонов (2 часа)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (4 часа)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность

и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”(2 часа).

Литература второй половины XX века

Обзор русской литературы второй половины XX века (1 час)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (2 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В.Шаламов (1 час)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матрёнин двор». Воспроизведение в образе Матрёны черт человека-праведника, носителя народной нравственности.

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Сочинение по творчеству А.И. Солженицына (1 час)

Проза второй половины 20 века

Ф.А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В. Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М.Шукшин (произведения не менее трёх авторов по выбору)

В. М. Шукшин (2 часа)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Рассказы: «Одни», «Миль пардон, мадам», «Чудик», «Срезал», «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Сочинение по творчеству В.М. Шукшина (1 час)

В. Г. Распутин (2 часа)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

В.П. Астафьев (2 часа)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Царь-рыба». Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние, нравственный пафос повести.

Сочинение по творчеству В.Г. Распутина, В.П. Астафьева (1 час)

Поэзия второй половины 20 века

Н. М. Рубцов (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Драматургия второй половины 20 века

А. В. Вампилов (1 час)

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века) Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (2)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Проза Т.Толстой (один из рассказов по выбору)

Поэзия Н.Искренко (одно стихотворение по выбору)

Литература народов России (1 час)

Ю. Рытхей повесть «Самые красивые корабли»

Обзор литературы народов России.

Тематика и проблематика творчества Ю.Рытхей.

Зарубежная литература (2)

Проза

Э.М.Ремарк «Три товарища»

Э.Хемингуэй «Старик и море»

Дж.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»

(возможен выбор других произведений других авторов)

Поэзия

Д.Байрон, П.Верлен, А.Рембо (одно стихотворение по выбору каждого автора)

.

Основные понятия курсов 10-11 класса по литературе

10 класс	11 класс
----------	----------

<p>Классицизм; Ода; Романтизм; Вольнолюбивая поэзия; Элегия; Послание; Лирозпическая поэма; Байронизм; Богоборческая тема; «Кольцевая» композиция; Лирическая исповедь; «Интимный» патриотизм; Философская поэма; «Миражный» сюжет; Гротеск; Фантасмагория; Ирония; Трагикомедия; Славянофильство и западничество; «Физиологический» очерк; «Чистое искусство»; Антинигилистический роман; Народничество; «Почвенничество»; Нравственная коллизия; Семейно-бытовая драма; Речевая характеристика; Бытопись; «Принцип качелей»; Социально-философский роман; Типический характер; «Говорящая» деталь; Утопия; Автобиографизм;</p>	<p>Серебряный век русской поэзии; Ницшеанские мотивы в литературе; Неохристианское течение в русской культуре; Модернизм; Символизм; Натурализм; Реализм; Декаданс; Словесная живопись; «Ностальгический» реализм; Символика детали; Импрессионизм; «Монтажная» композиция; Новелла; Романтизированное повествование; Легендарно-романтический герой; «Босаяцкая» тема; Сюжетное обрамление; Полилог; Центробежная композиция в драматургии; Социально-философская драма; Очерковый стиль; Этнографическая проза; Образ «природного» человека; Пародийно-поэтический мотив; Сюжетная «подсказка» («зерно сюжета»); Неореализм; «Вечные сюжеты»; Богоборческая тема; Образ-символ; Историческая романистика; Литературный сказ; Повесть-поэма;</p>
---	---

<p>Социально-психологический роман; Лирическая проза; «Тайный психологизм»; Очерк; Стихотворение в прозе; Идеологический роман; Научная фантастика; Разумный эгоизм; Пропагандистский пафос; Лирическая новелла; Песенно-лирическая основа; Лирический пафос; Гражданская лирика; Эпическая поэма; Фольклорный образ (мотив); Философская (медитативная) лирика; Лирическая миниатюра; Афористичность стиха; Лирический цикл; Пантеистическая лирика; Параллелизм; Поэтическая «безглагольность»; Романс; Лирический восток; Музыкальность стиха; Лирический этюд; Национальный колорит; Сказ; Стилизация; Герой-рассказчик; Жанровый синтез; Сатира; Гротеск; Сатирический роман-хроника;</p>	<p>Символизм; Декаденство; Символ; Аллегория; Метафора; Мистическое содержание; Мифологический сюжет; Рифма; Звукообраз; Аллитерация; Ассонанс; Вариация; Рефрен; Эвфония; Тайнопись; Оксюморон; Двоемирие; Младосимволизм; Принцип «вочеловечения»; Аллюзия; Реминисценция; Перифраз; «Музыкальность» культуры; Лирическая трилогия («трилистник»); Образ-эмблема; Элегическое наблюдение; Акмеизм (адамизм); Футуризм (Эгофутуризм, кубофутуризм); «Заумный» язык; Новокрестьянская поэзия; Неологизм; Неоромантизм; Лирический герой-маска;</p>
---	---

<p> Антиутопия; Аллегория; Абсурд; Авторская сатирическая сказка; Романс; Баллада; Пародия; Притча-присказка; Политическая сатира; Роман-эпопея; Историзм; Внутренний монолог; «Диалектика души»; Словесная пластика; Антитеза; Авторское отступление; Детективный роман; Идеологический роман; Полифония; Герой-«двойник»; Евангельский мотив; Идея «сверхчеловека»; «Чеховская» деталь; Лирическая проза; Подтекст; Лирическая комедия; Внутреннее действия; Интрига. </p>	<p> Экзотический колорит; «Лирический эпос»; Лирическая миниатюра; Лирическая новелла; Внутренний жест; Исповедальная лирика; Микроцикл; Монументальная поэзия; Дольник; Дискретность (прерывистость) стиха; Стихотворный перенос (анжамбеман); Дневниковая исповедальность; Кольцевой повтор; Рефрен; Вариация; Философско-лирическая миниатюра; Дневниковая проза; Образ-переживание ; Литературный миф; Этнографическая проза; «Потаенная» литература; Орнаментальная проза; Конструктивизм; Имажинизм; Сказ; Плач; Антиутопия; «Социальный заказ»; «Герой-маска»; ОБЭРИУ; Гипербола; Антиэстетизм; Ступенчатая строфа; Неологизм; </p>
---	---

	<p> Агитка; Гротеск; Акцентный стих; Тоническое стихосложение; Имажинизм; Образ-мифологема; Святоотеческая литература; Напевность стиха; Идиллия; Песенно-лирическая поэзия; Жизнеутверждающий пафос; Индустриальная тема; Герой-идеал; «Ностальгический реализм» Образ малой родины; Роман-эпопея; Эпическое время и пространство; Герой эпоса; Лирическое отступление; Бытописание; Историко-географическая проза; Герой-легенда; Патриотическая песня; «Исторический» пейзаж; Вставной роман; Буффонада; Очерк нравов; Стихотворный эпилог; Метафорический ряд; Лирико-философский смысл; Неорализм; Фантасмагория; Антиутопия; Роман-ребус; </p>
--	---

	<p>Литературное двуязычие; Элитарная проза; Военная публицистика; Фронтовой репортаж; Радиостатья; Маршевая песня; Патриотическая лирика; Архетектоника стиха; «Тихая» лирика; Сжатый эпос; Роман-эссе; Герой-«чудик»; Киноповесть; Напевный стих; «Говорящая» пауза; Автобиографизм; Стилеобразующая деталь; Путевой очерк; «Деревенская проза»; Тип героя-праведника; «Двучастный» рассказ; Военный эпос; «Лагерная» проза; Стиль фэнтези; Ремейк; Виртуальность.</p>
--	--

**Учебно-тематический план
по литературе для 10-11 классов
(с учетом часов на творческие работы)**

Раздел	Количество часов по рабочей программе среднего общего образования		
	10 класс	11 класс	Всего часов
Введение	1	-	
Литература первой половины XIX века	16	-	
Литература второй половины XIX века	84	-	
Творческие работы , сочинения	26 (из общего кол-ва часов)	-	
Всего 10 класс			102
Введение		2	
Литература первой половины XX века	-	76	
Литература второй половины XX века	-	19	
Современная «новейшая» русская литература	-	2	
Литература народов России	-	1	
Зарубежная литература		2	
Творческие работы, сочинения		21(из общего кол- ва часо)	
Всего 11 класс			102
Всего 10,11 классы			204

Литература для учителя

В работе используются следующие учебно-методические материалы:

- В.И.Сахаров, С.А.Зимин. Литература XIX века. Учебник для 10 класса в 2-х частях. М., «Русское слово», 2005 год.
- В.А.Чалмаев, С.А.Зимин. Литература XX века. Учебник для 11 класса в 2-х частях. М., «Русское слово», 2005 год.
- Ресурсы Интернет и дополнительная литература, допущенная к преподаванию в образовательных учреждениях Министерством образования и науки РФ.
- Г.Обернихина, И.Биккулова, И.Лейфман «Русская литература 19 века» М.: «Дрофа» 2006 год.
- М.Мещерякова «Литература в таблицах и схемах. Теория, история, словарь».
- В.Хализев «Теория литературы». – М.: «Высшая школа», 1999 год.
- А.Есин «Принципы и приемы анализа литературного произведения» М, «Флинта-Наука», 1999 год.
- Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе: Планы, конспекты, материалы: Пособие для учителя. 3-е изд. М., 2001.
- Кучина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 11 кл.: Метод. Пособие. М., 2002.
- Литературоведческий словарь: Учеб. пособие для поступающих в вузы/ Сост. и науч.ред. Б.С.Бугров, М.М.Голубков.3-е изд., дораб. М., 2001.
- Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл. М., 2001.
- Тропкина Л.А. и др. Литература, 11 кл.: Конспекты уроков по творчеству Л.Андреева, М.Горькова, А.Блока, писателей «Сатирикона». – Волгоград, 2003.
- Лермонтовская энциклопедия. М.,1998
- Виноградов В.В.О языке художественной прозы.М.,1968

Литература для учащихся

Литературные произведения в полном объеме (для летнего чтения)

Тесты для подготовки к сдаче ЕГЭ по предмету «Литература», рекомендованные ФИПИ и издательством «Экзамен»

В.Кулешов «Славянофилы и русская литература» М., 1977.

Ю.Айхенвальд «Силуэты русских писателей» М., 1994.

Пособие по литературе для учащихся 5-9 кл., сост. И.В.Рогозин «Русские литературные классики» в 2-ух ч. Корпорация «Федоров», 1992.

Буслакова Т.П. Русская литература XX века: Учеб.минимум для абитуриента. М., 2001.

Иванченко Н.П. Подготовка к экзамену по литературе: Уроки повторения русского классики в 11 кл. М., 2001.

Роговер Е.С. Русская литература XX века: В помощь выпускнику школы и абитуриенту: Учебное пособие, СПб., 2002.

Русская литература XIX-XX веков: в 2 т. Т.2: Русская литература XX века: Литературоведческий словарь: Учеб.пособие для поступающих в вузы/ Сост. и науч.ред. Б.С.Бугров, М.М.Голубков.3-е изд., дораб. М., 2001.

Семенов А.Н., Семенова В.В. Русская литература XX века в вопросах и ответах: В 2 ч. М., 2001.

Вартаньянц,А.Д.,ЯкубовскаяМ.Д. Поэтика.Комплексный анализ художественного текста: пособие для уч-ся старших классов общеобразовательных школ.-М.: «Аспект Пресс»,1994

Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М.,1968.

Тематическое планирование по литературе для 10 класса

Первая четверть		27	
1	Введение «Прекрасное начало» (К истории русской литературы 19 века)	1	Сентябрь
2	Лирика А.С.Пушкина. «К Чаадаеву», «Вольность», «Пророк», «Погасло дневное светило...», «Поэт», «К морю» и др.	2	
3	Поэма «Медный всадник»	2	
4	Сочинение- рассуждение по поэме «Медный всадник»	2	
5	Творчество М.Ю.Лермонтова .Лирика. «Родина», «Молитва», «Поэт», «Пророк», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»	2	
6	«Демон» - романтическая поэма	1	
7	Сочинение - рассуждение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	2	
8	Творчество Н.В.Гоголя.	1	
9	Н.В.Гоголь «Нос»	1	
10	«Петербургская тема» в творчестве Н.В.Гоголя и А.С.Пушкина.	1	Октябрь
11	Сочинение-рассуждение по произведениям Н.В.Гоголя	2	
12	Литературный процесс второй половины 19 века. Литература и критика.	2	
13	Драматургия А.Н.Островского	1	
14	А.Н.Островский «Гроза» Основные события сюжета. Домострой «из-под неволи». Противопостояние Катерина-Кабанова. Особенности жанра, смысл и образная символика драмы.	5	
15	Сочинение-рассуждение по драме «Гроза».	2	
	Вторая четверть	21	
16	Творчество И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов»	1	Ноябрь
17	Характеристика Обломова: портрет, уклад жизни	1	
18	«Сон Обломова»- анализ 9 главы.	1	

19	Обломов и Штольц.	1	
20	Что такое «обломовщина».	1	
21	Сочинение-рассуждение по роману «Обломов»	2	
22	Творчество И.С.Тургенева. История создания романа «Отцы и дети»	1	
23	Главные коллизии романа «Отцы и дети»	1	
24	Базаров. Персонаж в развитии.	2	
25	Н.П.Кирсанов и Аркадий: «прошлое» и «будущее» дворянских «гнезд»	1	Декабрь
26	Конфликт Базарова и Павла Кирсанова.	1	
27	Смысл финала романа.	1	
28	Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»	2	
29	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» как идеологический роман.	1	
30	Сны Веры Павловны	1	
31	Письменная работа по роману Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	2	
32	Итоговое занятие. Роль «традиционных» сюжетов в творчестве русских писателей 2 п. 19 века.	1	
	Третья четверть	30	
33	Творчество Н.А.Некрасова. Творческий и жизненный путь.	1	Январь
34	Лирика Н.А.Некрасова «В дороге», «Вчерашний день...», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Пророк», «О Муза...», «Элегия», «Мы с тобой бестолковые люди» и др.	4	
35	Н.А.Некрасов .Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2	
	Сочинение-рассуждение по творчеству Н.А.Некрасова.	2	
36	Лирика Ф.И.Тютчева. Тема трагического противостояния человека и природы.	1	Февраль
36	Лирика Ф.И.Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас», «Нам не дано предугадать...» и др.	2	
37	Анализ лирики Ф.И.Тютчева	1	

38	Лирика А.А.Фета. Эмоциональная глубина и образное богатство.	1	
39	Лирика А.А.Фета «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Я пришел к тебе с приветом», «Сияла ночь...», «На заре ты ее не буди» и др.	2	
40	Сочинение-рассуждение по лирике А.А.Фета или Ф.И.Тютчева.	2	
41	Н.А.Лесков «Очарованный странник». Своеобразие творческого языка.	1	
42	«Очарованный странник» - своеобразие композиции, былинные мотивы в сюжете.	2	Март
43	Сочинение-отзыв по повести «Очарованный странник».	1	
44	Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	
45	«История одного города»-обзорный урок.	4	
46	Сочинение-рассуждение по произведению Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1	
47	Лирика А.К.Толстого.Жизнь и мировоззрение писателя. «Средь шумного бала», «Слеза дрожит», «Государь ты наш, батюшка», «Коль любить, так без рассудку»,«Не верь мне, друг...»	2	
48	Письменная работа по лирике А.К.Толстого.	1	
49	Творчество Л.Н.Толстого. Жизнь и мировоззрение писателя.	1	
	Четвертая четверть	24	
50	Роман «Война и мир»- история создания.	1	Апрель
51	Главные герои. Пьер Безухов: сложность и противоречивость жизненного пути.	2	
52	Андрей Болконский: этапы духовного Самосовершенствования.	2	
53	Женские образы в романе. Наташа Ростова как Нравственный идеал автора. Мария Болконская.	3	
54	Кутузов –Наполеон в свете авторской концепции О роли личности в истории.	1	
55	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа Народно-патриотического сознания.	1	

56	Сочинение-рассуждение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	2	
57	Творчество Ф.М.Достоевского.Роман «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1	Май
58	«Теория» Раскольникова и идейные «двойники» героя:Лужин, Свидригайлов.	2	
59	Образ Сонечки Мармеладовой. Раскольников и Сонечка.	2	
60	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1	
61	Сочинение-рассуждение по роману «Преступление и наказание».	2	
62	Творчество А.П.Чехова. Пьеса «Вишневый сад» Особенности развития драматического сюжета.	1	
63	Пьеса «Вишневый сад»: фигуры героев - «недотеп» И образ сада в комедии.	2	
64	Функции ремарок, звука и цвета в комедии. Смысл финала.	1	
65	Повести и рассказы А.П.Чехова о любви и другие По выбору (обзорный урок)	1	
	ВСЕГО		102 часа

Тематическое планирование по литературе для 11 класса

№	Название разделов и тем	Часы	Месяц
	Первая четверть	27	
1	Введение. Русская литература 20 века.	1	Сентябрь
2	Реалистические тенденции и модернистские искания в литературе.	1	
3	Творчество И.А.Бунина. Лирика, лирическая проза.	1	
4	И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	2	
5	Сочинение по творчеству И.А.Бунина	1	
6	Творчество М.Горького. Пьеса «На дне».	5	
7	Сочинение по творчеству М.Горького.	2	
8	Проза А.И.Куприна . «Гранатовый браслет», Поединок».	2	Октябрь
9	Сочинение по произведениям А.И.Куприна	1	
10	Проза Л.Андреева «Иуда Искариот»	1	
11	Обзор русской поэзии конца 19 начала 20 века «Серебряный» век русской поэзии.	1	
13	Символизм и русские поэты-символисты. Поэзия В.Брюсова, К.Бальмонта,А.Белого.	1	
14	Письменный анализ стихотворения поэта-символиста.	1	
15	Поэзия А.Блока. Лирика. Поэма «Двенадцать»	4	
16	Сочинение-рассуждение по творчеству А.А.Блока.	2	Ноябрь
17	Преодолевшие символизм. Новые направления в поэзии: акмеизм, футуризм.	1	
	Вторая четверть	21	
18	Поэзия А.А.Ахматовой. Лирика. Поэма «Реквием»	3	
19	Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.	1	
20	Поэзия М.И.Цветаевой и О.Э.Мандельштама.	2	
21	Сочинение по творчеству М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама.	1	
22	Короли смеха из журнала «Сатирикон»	1	
23	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х	1	Декабрь

	годов.И.Э.Бабель «Конармия» (два рассказа по выбору)		
24	В.В.Маяковский. Лирика. Поэма «Облако в штанах».	5	
25	Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.	1	
26	Лирика С.А.Есенина. Поэма «Анна Снегина».	5	
27	Сочинение по творчеству С.А.Есенина.	1	
	Третья четверть	30	
28	Литературный процесс 30-40-х годов (обзор).	1	Январь
29	Творчество М.А.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).	4	
30	Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	2	
31	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	5	
32	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	1	Февраль
33	Лирика Б.Л.Пастернака.	2	
34	Анализ стихотворения Б.Л.Пастернака.	1	
35	Е.И.Замятин. Роман-антиутопия «Мы» (обзорное изучение).	1	
36	А.П.Платонов. Повесть «Котлован».	2	
37	Письменная работа по произведениям Е.И.Замятина и А.П.Платонова.	1	
38	В.В.Набоков «Машенька».	2	Март
39	Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика военных лет.	2	
40	Поэзия А.Т.Твардовского. Лирика.	2	
41	Особенности поэзии Н.А.Заболоцкого	2	
42	Письменная работа по произведениям А.Т.Твардовского и Н.А.Заболоцкого (анализ стихотворений)	2	
	Четвертая четверть	24	
43	Литературный процесс 50-80-х годов. Осмысление Великой Победы .Новое в литературе.	1	Апрель
44	В.Шаламов «Колымские рассказы».	1	
45	А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».	1	
46	А.И.Солженицын «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).	1	

47	Сочинение-рассуждение по творчеству А.И.Солженицына.	2	
48	Проза второй половины 20 века (обзор) В.В.Быков «Сотников». «Окопный реализм» в повести.	1	
49	Проза В.М.Шукшина. Рассказы.	2	
50	Сочинение по рассказам В.М.Шукшина.	1	
51	В.Г.Распутин «Прощание с Матерой».	2	
52	В.П.Астафьев «Царь-рыба».	2	Май
53	Сочинение по произведениям В.Г.Распутина и В.П.Астафьева.	1	
54	Поэзия второй половины 20 века (обзор). Поэзия Н.М.Рубцова.	1	
55	Поэзия И.А.Бродского, Б.Ш.Окуджавы, Е.А.Евтушенко.	1	
56	Драматургия второй половин 20 века А.В.Вампилов «Утиная охота»	2	
57	Литература последнего десятилетия. Проза Т.Толстой.	1	
58	Современная поэзия. Лирика Н.Искренко.	1	
59	Литература народов России. Повесть Ю.Рытхеу «Самые красивые корабли».	1	
60	Зарубежная литература. Э.М.Ремарк «Три товарища», Э.Хемингуэй «Старик и море», Дж.Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (обзорное изучение)	1	
61	Поэзия Д.Байрона, П.Верлена, А.Рембо (обзорное изучение).	1	
	ВСЕГО	102 часа	

