


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 61»

**Рабочая программа
по музыке,
1-4 классы**

Составитель:
Ударцева А.Б.,
учитель музыки

| | |
|--|--|
| <p>Согласована на заседании Педагогического совета Протокол № 9 от 28.08.2018 г.</p> | <p>Утверждена приказом директора МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 61» (Пр. № 249 от 03.09.2018 г.) М. В. Посникова</p>  |
|--|--|

Содержание

| | |
|--|-------|
| 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета | 3-7 |
| 2. Содержание учебного предмета | 8-16 |
| 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы..... | 17-22 |

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать формирование у обучающихся:

- 1) уважения и ценностного отношения к своей Родине - России; понимания своей этнокультурной и общенациональной (русской) принадлежности, сопричастности настоящему и будущему своей страны и родного края; уважения к другим народам (патриотическое воспитание);
- 2) первоначальных представлений о человеке как части общества: о правах и ответственности человека перед окружающими; об уважении и достоинстве; о своих правах и правах других людей; готовности к проявлению взаимопомощи; конструктивному общению, к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками; о нравственно-этических нормах поведения и межличностных отношений; предпочтениях в ситуациях выбора в пользу нравственно-этических норм; позитивного опыта соблюдения правил повседневного этикета, дисциплины в образовательной организации; проявления сопереживания, доброжелательности, толерантности, неприятия любых форм поведения, направленного на причинение физического, и морального вреда другим людям (духовно-нравственное воспитание);
- 3) позитивного опыта участия в творческой деятельности, интереса обучающихся к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов (эстетическое воспитание);
- 4) понимания важности научных знаний для жизни человека и развития общества; познавательных интересов, позитивного опыта познавательной деятельности, умения организовывать самостоятельное познание окружающего мира (формирование первоначальных представлений о научной картине мира);
- 5) готовности соблюдать правила безопасного поведения в окружающей образовательной, социальной и информационной средах, бережного, отношения к здоровью, физическому и психическому состоянию; понимания важности физического развития, здорового питания, занятий физической культурой и спортом (физическое воспитание и формирование здорового образа жизни);
- 6) понимания ценности труда в жизни человека и общества; уважения к труду и людям

труда, бережного отношения к результатам труда; навыков самообслуживания; понимания важности добросовестного и творческого труда; интереса к различным профессиям (трудовое воспитание);

- 7) первоначальных представлений о ценности жизни на Земле и необходимости сохранения живой планеты; бережного отношения к природе; основах экологической культуры; нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред природе, жестокому обращению с животными (экологическое воспитание).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) овладение познавательными универсальными учебными действиями:

использовать наблюдения для получения информации об особенностях изучаемого объекта;

проводить по предложенному плану опыт/небольшое простое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

формулировать выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта;

устанавливать основания для сравнения; формулировать выводы по его результатам;

объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

определять существенный признак для классификации; классифицировать изучаемые объекты;

использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;

осознанно использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира (в рамках изученного);

- 2) овладение регулятивными учебными действиями:

понимать учебную задачу, сохранять ее в процессе учебной деятельности;

планировать способы решения учебной задачи, намечать операции, с помощью которых можно получить результат; выстраивать последовательность выбранных операций;

контролировать и оценивать результаты и процесс деятельности;

оценивать различные способы достижения результата, определять наиболее эффективные из них;

устанавливать причины успеха/неудач деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок;

3) овладение коммуникативными универсальными учебными действиями:

осуществлять смысловое чтение текстов различного вида, жанра, стиля - определять тему, главную мысль, назначение текста (в пределах изученного);

использовать языковые средства, соответствующие учебной познавательной задаче, ситуации повседневного общения;

участвовать в диалоге, соблюдать правила ведения диалога (слушать собеседника, признавать возможность существования разных точек зрения, корректно и аргументированно высказывать свое мнение);

осознанно строить в соответствии с поставленной задачей речевое высказывание; составлять устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) на темы, доступные младшему школьнику;

готовить небольшие публичные выступления;

соблюдать правила межличностного общения при использовании персональных электронных устройств;

4) овладение умениями работать с информацией:

выбирать источник для получения информации (учебник, цифровые электронные средства, справочники, словари различного типа, Интернет);

анализировать текстовую, изобразительную, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

использовать схемы, таблицы для представления информации;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;

5) овладение умениями участвовать в совместной деятельности:

понимать и принимать цель совместной деятельности; обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата;

распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения;

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело;

проявлять готовность толерантно разрешать конфликты.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- 1) эмоционально воспринимать и характеризовать жанровую и образную сферу музыкальных произведений как способа выражения своих чувств, а также чувств других людей;
- 2) высказывать свое отношение к прослушиваемым и исполняемым музыкальным образцам;
- 3) ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве и многообразии музыкального фольклора своего региона и других регионов России;
- 4) понимать значение отечественных народных музыкальных традиций в жизни своего родного края, страны;
- 5) различать интонации русской и национальной (региона проживания) музыки;
- 6) воспринимать, различать жанровые (песенные, танцевальные, маршевые) основы музыкальных произведений;
- 7) оперировать понятием "музыкальный образ" в своей музыкальной деятельности;
- 8) характеризовать выразительные и изобразительные интонации в музыкальном произведении;
- 9) выявлять основную интонацию как зерно музыкального произведения;
- 10) наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различий музыкальных образов;
- 11) характеризовать и выражать в хоровом, инструментальном исполнении, музыкальной импровизации, пластическом музыкальном интонировании и музыкальной драматизации свое настроение, вызванное исполняемой музыкой;
- 12) узнавать на слух изученные музыкальные произведения и называть их;
- 13) понимать значение и применять термины: гимн, песня, танец, марш, колыбельная, полька, вальс, менуэт; названия освоенных жанров народной музыки; ария, хор, оркестр; темп, динамика, тембр, регистр; мелодия, аккомпанемент; фраза; пульс, сильная и слабая доли, размер (двух-, трех- и четырехдольный); лад, мажор, минор; одночастная, двухчастная, трехчастная (простая) музыкальные формы, рондо, вариации; опера, балет;
- 14) различать на слух звучание симфонического, русского народного, духового оркестров и отдельных инструментов;
- 15) различать на слух звучание детского, мужского, женского и смешанного хоров и отдельных певческих голосов (сопрано, меццо-сопрано (альт), тенор, бас);
- 16) различать элементы нотной графики (нотный стан, скрипичный ключ, знаки

альтерации, обозначения размера, ноты, паузы, тактовая и финальная черта), русские и итальянские обозначения: динамики (p, f, mf), темпа (allegro, moderato, adagio); графические обозначения штрихов (legato, non legato, staccato) и ориентироваться на них в своей музыкальной деятельности;

17) читать по нотам ритм разучиваемых песен в двух-, трех- и четырехдольном метре, включающий ритмические формулы с целыми, половинными, четвертными, восьмыми, половинной с точкой с использованием ритмослогов, ручных знаков, игры на освоенных музыкальных инструментах;

18) читать по нотной записи партию отдельного музыкального инструмента в ритмической партитуре, включающей освоенные метры и ритмические формулы;

19) общаться и взаимодействовать с другими учащимися в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального, музыкально-пластического, музыкально-театрализованного) исполнения музыкальных образцов.

Достижение результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования обеспечивается посредством включения в основную образовательную программу в том числе предметных результатов освоения и содержания учебного предмета "Музыка", распределенных по годам обучения

На изучение курса музыки в начальной школе отводится 448 часов.

1 класс — 33 ч (по 1 часа 33 учебные недели),

2 класс — 34 ч (по 4 часа 34 учебные недели),

3 класс — 34 ч (по 4 часа 34 учебные недели),

4 класс — 34 ч (по 3 часа 34 учебные недели).

Содержание программы

1 КЛАСС

«Музыка вокруг нас».

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоры. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гуляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Элементы нотной графики (нотный стан, скрипичный ключ, знаки альтерации, обозначения размера, ноты, паузы, тактовая и финальная черта)

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Элементы нотной графики (нотный стан, скрипичный ключ, знаки альтерации, обозначения размера, ноты, паузы, тактовая и финальная черта) Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

2 КЛАСС

«Россия — Родина моя»

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня

нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России(Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его выразительные возможности. Элементы нотной графики (нотный стан, скрипичный ключ, знаки альтерации, обозначения размера, ноты, паузы, тактовая и финальная черта)Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«В музыкальном театре» .

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«В концертном зале»

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

3 КЛАСС

«Россия — Родина моя»

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня,

кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«День, полный событий»

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-

музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

4 КЛАСС

«Россия — Родина моя»

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«О России петь — что стремиться в храм»

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах

народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«В концертном зале»

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Элементы нотной графики (нотный стан, скрипичный ключ, знаки альтерации, обозначения размера, ноты, паузы, тактовая и финальная черта)

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«В музыкальном театре»

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Изучение элементов нотной графики (нотный стан, скрипичный ключ, знаки альтерации, обозначения размера, ноты, паузы, тактовая и финальная черта), русские и итальянские обозначения: динамики (p, f, mf), темпа (allegro, moderato, adagio); графические обозначения штрихов (legato, non legato, staccato) и ориентирование на них в своей музыкальной деятельности;

Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на каждую тему

1 класс(33 час)

| № п\п | Тема раздела, урока Предметное содержание | часы |
|--------------------------------|--|------|
| Музыка вокруг нас (16ч) | | |
| 1 | И Муза вечная со мной ! | 1 |
| 2 | Хоровод муз. | 1 |
| 3 | Повсюду музыка слышна. | 1 |
| 4 | Душа музыки - мелодия. | 1 |
| 5 | Музыка осени. | 1 |
| 6 | Сочини мелодию | 1 |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна...». | 1 |
| 8 | Музыкальная азбука.(Элементы нотной графики) | 1 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |
| 10 | Музыкальные инструменты. Знакомство с нотной графикой. | 1 |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа | 1 |
| 12 | Музыкальные инструменты.(Нотный стан) | 1 |
| 13 | Звучащие картины. | 1 |
| 14 | Разыграй песню. | 1 |
| 15 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы. | 1 |
| МУЗЫКА И ТЫ(17 ч) | | |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | 1 |
| 18 | Художник, поэт, композитор Кузбасса. | 1 |
| 19 | Музыка утра. | 1 |
| 20 | Музыка вечера. | 1 |
| 21 | Музыкальные портреты. | 1 |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 |
| 23 | Музы не молчали. | 1 |
| 24 | Мамин праздник. | 1 |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти. Посещение филармонии Кузбасса. | 1 |
| 26 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Изучение нотной графики. | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты. Изучение нотной графики. | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 |
| 29 | Музыка в цирке. | 1 |
| 30 | Дом, который звучит. | 1 |
| 31 | Опера-сказка. Посещение музыкального театра им. А. Боброва. | 1 |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету». | 1 |
| 33 | Обобщающий урок. (Урок-концерт.) | 1 |

2 класс (34 часа)

| № п\п | Тема раздела, урока Предметное содержание | часы |
|--|--|------|
| РОССИЯ – РОДИНА МОЯ(3ч) | | |
| 1 | Мелодия. | 1 |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 1 |
| 3 | Гимн России. | 1 |
| ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ(6ч) | | |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано). Изучение нотной графики. | 1 |
| 5 | Природа и музыка. | 1 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... | 1 |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама | 1 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |
| О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ(7ч) | | |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |
| 11 | Святые земли русской. Князь Александр Невский | 1 |
| 12 | Сергий Радонежский. | 1 |
| 13 | Молитва. | 1 |
| 14 | С Рождеством Христовым! | 1 |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти. | 1 |
| ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!(4ч) | | |
| 17 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши | 1 |
| 18 | Разыграй песню. | 1 |
| 19 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |
| 20 | Проводы зимы. Встреча весны. Посещение музея-заповедника Томская Писаница. | 1 |
| В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ(6ч) | | |
| 21 | Сказка будет впереди. | 1 |
| 22 | Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Посещение | 1 |

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| | музыкального театра им. А. Боброва. | |
| 23 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 24 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 |
| 25 | «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. | 1 |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |
| В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (3ч) | | |
| 27 | Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). | 1 |
| 28 | «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. | 1 |
| 29 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. | 1 |
| | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 1 |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган) | 1 |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. | 1 |
| 32 | Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). | 1 |
| 33 | Природа и музыка. «Печаль моя светла». | 1 |
| 34 | Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. | 1 |

3 класс (34 часа)

| № п\п | Тема раздела, урока Предметное содержание | часы |
|--|---|----------|
| РОССИЯ - РОДИНА МОЯ(5ч) | | |
| 1 | Мелодия - душа музыки. | 1 |
| 2 | Природа и музыка (романс). Звучащие картины. | 1 |
| 3 | «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». Посещение музыкального театра им. А. Боброва. | 1 |
| ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЯ(4ч) | | |
| 6 | Утро. | 1 |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан | 1 |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |
| О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ(4ч) | | |
| 10 | Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» | 1 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | 1 |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
| «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (4ч) | | |
| 14 | «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. | 1 |
| 15 | Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой | 1 |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти. | 1 |
| «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (1ч) | | |
| 17 | Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». | 1 |
| «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (5ч) | | |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». | 1 |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 20 | Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». | 1 |
| 21 | Балет «Спящая красавица». | 1 |
| 22 | В современных ритмах (мюзиклы). Посещение музыкального театра им. А. Боброва. | 1 |
| «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (4ч) | | |
| 23 | Музыкальное состязание (концерт). | 1 |
| 24 | Музыкальные инструменты (флейта).Изучение нотной графики.Звучащие картины. | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты (скрипка). Изучение нотной графики. | 1 |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |
| «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (2ч) | | |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |
| 28 | «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. | 1 |
| «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (6ч) | | |
| 29 | «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки | 1 |
| 30 | «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. | 1 |
| 31 | Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Композиторы Кузбасса. | 1 |
| 32 | Прославим радость на земле. | 1 |
| 33 | «Радость к солнцу нас зовет». | 1 |
| 34 | Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. | 1 |

4 КЛАСС (34часа)

| № п\п | Тема раздела, урока Предметное содержание | Часы |
|----------------------------------|---|------|
| «РОССИЯ- РОДИНА МОЯ» (3ч) | | |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». | 1 |

| | | |
|--|--|---|
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 |
| 3 | «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь! | 1 |
| «О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (1ч) | | |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 |
| «ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (5 ч) | | |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | 1 |
| 6 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | 1 |
| 7 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 |
| 8 | «Приют, сияньем муз одетый...». | 1 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |
| «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (2ч) | | |
| 10 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 |
| 11 | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Посещение музыкального театра им. А. Боброва. | 1 |
| «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (5ч) | | |
| 12 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Изучение нотной графики. | 1 |
| 13 | «Старый замок». Счастье в сирени живет... | 1 |
| 14 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы... | 1 |
| 15 | «Патетическая» соната. Годы странствий. | 1 |
| 16 | Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. Посещение филармонии Кузбасса. | 1 |
| «ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (7ч) | | |
| 17 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 |
| 18 | Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). | 1 |
| 19 | Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). | 1 |
| 20 | «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). | 1 |
| 21 | Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. | 1 |
| 22 | Балет «Петрушка». | 1 |
| 23 | Театр музыкальной комедии. | 1 |
| «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (3ч) | | |
| 24 | Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. | 1 |
| 25 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).Изучение нотной графики. | 1 |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |
| «О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (3ч) | | |

| | | |
|--|--|---|
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». | 1 |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |
| 29 | Кирилл и Мефодий. | 1 |
| «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (1ч) | | |
| 30 | Народные праздники. «Троица». | 1 |
| «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (4ч) | | |
| 31 | В интонации спрятан человек. | 1 |
| 32 | Музыкальный сказочник. | 1 |
| 33 | «Рассвет на Москве-реке». | 1 |
| 34 | Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Посещение музыкального театра им. А. Боброва. | 1 |